



## DRÁMA ÉS SZÍNHÁZ A SZOCIÁLIS INTEGRÁCIÓBAN

### (Drama and Theatre in Social Integration) szakirányú továbbképzés indul az ELTE BGGYK-n<sup>1</sup>

A továbbképzés **célcsoportja** a gyermek- és ifjúságvédelemben, a fogyatékosügyben, valamint a köznevelésben, szakképzésben működő **segítők és pedagógusok** köre, akik a dráma és a színház eszköztárát a szociális integrációban és inklúzióban kívánják alkalmazni.

A szakirányú továbbképzést elvégezve a leendő **dráma- és színházanimátor, drámapedagógus** a megszerzett szakképzettség birtokában tevékenységét a szociális ágazatokban, a köznevelési és a szakképzési intézményrendszerben, a gyermek- és ifjúságügyhöz kapcsolódó civil szervezetekben és kommunikációs területeken végezheti.

A dráma- és színházanimátor szakképesítés a jelöltet alkalmassá teszi drámapedagógusi feladatok, programok és projektek megvalósítására az együttnevelés és a szociális integráció színterein is.

A jelentkezéshez elfogadható az alábbi **képzési területek**hez tartozó **alapképzési szakok bármelyikén** szerzett oklevél (BA szintű végzettség és szakképzettség esetén).

**Képzési területek:** a továbbképzés – interdiszciplináris jellegéből fakadóan – a társadalomtudományok, pedagógusképzés, a bölcsészettudományok és a művészetközvetítés képzési területeit érinti.

**A felvétel további feltétele:** a módszerdemonstrációs napon való **részvétel** és a motivációs beszélgetésen való **megfelelés**.

- **Módszerdemonstrációs nap:** a képzés oktatói által vezetett, a jelentkezők számára szervezett műhelymunka (a gyakorlati tartalmakat módszerspecifikusan bemutató workshop)
- **motivációs beszélgetés:** a tantárgyfelelősök és a képzés vezetői által a jelentkezők számára szervezett egyéni interjú eseménye.

A felvételi alkalom tervezett időpontja: **2015. január 10., szombat 10.00-17.00 között**

### A továbbképzés indítása:

- a képzés **minimum 24 fő jelentkezése esetén indítható**
- a képzés **gyakorisága: szorgalmi időszakban kéthetente péntek, szombaton**
- **munkaforma: esti tagozat**

**A továbbképzés 2015. február 20-án, pénteken indul!**

<sup>1</sup> OH nyilvántartási szám: FF/1288-2/2014

OH indítási engedély száma: FF/1288-7/2014



### A képzési idő félévekben:

3 félév

### A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:

90 kredit

### Az önköltség mértéke:

150.000.- Ft/félév

### Jelentkezés:

Jelentkezni a kari honlapról letölthető jelentkezési lap<sup>2</sup> kitöltésével lehet, amihez csatolni kell az alábbi mellékleteket.

- a 7.000.- Ft-os jelentkezési díj befizetéséről szóló igazolást;
- a társadalomtudományok, a pedagógusképzés, a bölcsészettudományok és a művészetközvetítés képzési területen alapképzésben szerzett oklevél fénymásolata.

A jelentkezési díj egységesen 7.000.- Ft. A jelentkező egy jelentkezési díj befizetésével több szakirányú továbbképzésre is jelentkezhet, de csak egy szakirányú továbbképzésre nyerhet felvételt. A jelentkezési díj kizárólag a Kar által kiadott csekken fizethető be. A befizetéséhez csekk – az e-mailben megadott levelezési címmel – kizárólag az alábbi e-mail címen igényelhető:

[tovabbkepzo@barczy.elte.hu](mailto:tovabbkepzo@barczy.elte.hu)

**A jelentkezési dokumentáció beérkezési határideje: 2015. január 5., hétfő**  
**A jelentkezési lapot és annak mellékleteit az alábbi címre kell megküldeni:**

ELTE Pedagógikum Központ  
Oktatásszervezési és Tanulmányi Főosztály  
Tanulmányi Osztály BGGYK Kari Referatúra  
1097 Budapest, Ecseri út 3.

További információ kérhető adminisztratív kérdésekben:

[tovabbkepzo@barczy.elte.hu](mailto:tovabbkepzo@barczy.elte.hu)  
tel:1/358-55-57; 358-55-01; 358-5511  
fax:1/358-55-58

További információ kérhető szakmai kérdésekben:  
dr. Novák Géza Máté, adjunktus, mb. intézetvezető, szakfelelős

[novak.geza@barczy.elte.hu](mailto:novak.geza@barczy.elte.hu)

<sup>2</sup> <http://www.barczy.elte.hu/oktatas/tovabbkepzesek/891-szakiranyu-tovabbkepzesek-3#article>

## Képzésünk oktatói:



### DRÁMA A NEVELÉSBEN

### SAJÁTOS NEVELÉSI IGÉNYŰ GYERMEKEK DRÁMAPEDAGÓGIÁJA

### DRAMATIKUS ÉS TERÁPIÁS ELJÁRÁSOK A SEGÍTÉSBEN

**Dr. Novák Géza Máté** drámapedagógus, a képzés szakfelelőse. Az ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar oktatója, az Általános Gyógypedagógiai Intézet adjunktusa, jelenleg mb. intézetvezetője. A 21. Színház a Nevelésért Egyesület alapítója. Fő oktatási és kutatási területe: alkalmazott dráma és színház a nevelésben, dráma- és színházterápia a szociális integrációban és rehabilitációban.



### NYITOTT ISKOLA MODELL

**Dr. Perlusz Andrea** gyógypedagógus, speciális pedagógia szakos tanár és szakpedagógus, a neveléstudomány kandidátusa. Az ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar oktatója, főiskolai tanár, dékánhelyettes. Fő oktatási és kutatási területe az integrált/inkluzív oktatás, a mindenki számára hatékony iskola jellemzői.



### INTERKULTURÁLIS PEDAGÓGIA ÉS PSZICHOLÓGIA

**Dr. habil. Nguyen Luu Lan Anh** szociálpszichológus az ELTE PPK Interkulturális Pszichológiai és Pedagógiai Központ docense, jelenleg vezetője. Oktatóként és kutatóként a csoportközi és kultúrközi folyamatokkal, valamint a társadalmi nemek kérdéseivel foglalkozik.



### A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIA TÖRTÉNETE

**Dr. habil. Trencsényi László**, az ELTE docense, kutatási területe a művészetpedagógia, a Magyar Drámapedagógiai Társaságnak alapító tagja, megannyi, a drámapedagógiát a korszerű neveléstudomány "mainstreamjébe" sorolni kívánó írás szerzője, több pedagógusképző intézményben tanít drámapedagógiát, elsősorban ennek történeti összefüggéseit.



### DRÁMA A NEVELÉSBEN

### DRÁMA ÉS SZÍNHÁZPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁSOK TERVEZÉSE

### SZÍNHÁZI NEVELÉS

**Takács Gábor** a Budapesten működő, hazai és nemzetközi színházi nevelési előadásokat, projekteket létrehozó és működtető Káva Kulturális Műhely ([www.kavasinhaz.hu](http://www.kavasinhaz.hu)) szakmai vezetője, színész-drámatanár. Főbb szakmai területei: TiE (Theatre in Education), DiE (Drama in Education), civil szervezeti menedzsment.



## DRAMATIKUS ÉS TERÁPIÁS ELJÁRÁSOK A SEGÍTÉSBEN

### MOZGÁS ÉS DRÁMA

**Bóta Ildikó** az ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar óraadó oktatója; Budapesti Korai Fejlesztő Központ alkalmazottja, az ArtMan Mozgásterápiás Művészeti Közhaszú Egyesület alapító elnöke, mozgásművészeti és testtudati terapeuta, csoportvezető; Bowen alkalmazó, korai mozgásfejlesztő; MaUri masszőr, DSGM mozgásterapeuta, modern tánc oktató, tánc-és pantomimművész, koreográfus-rendező.



## DRÁMA A NEVELÉSBEN

### SZÍNHÁZI NEVELÉS

### BETEKINTÉS A NEMZETKÖZI DRÁMAPEDAGÓGIA TÖRTÉNETÉBE

**Bethlenfalvy Ádám** az InSite Dráma munkatársa, a színházi nevelés és a drámapedagógia módszerek különböző területeken történő alkalmazása a fő érdeklődési területei. Számtalan színház, szervezet projektjeiben dolgozik közreműködőként jelenleg is.

**DRÁMA A NEVELÉSBEN****SZÍNHÁZI NEVELÉS****FÓRUMSZÍNHÁZAS GYAKORLATOK**

**Romankovics Edit** színész-drámatanár, a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ és a Káva Kulturális Műhely alapító tagja, színháztörténet szakos bölcész.

**DRÁMA A NEVELÉSBEN****DRÁMA ÉS SZÍNHÁZPEDAGÓGIAI  
FOGLALKOZÁSOK TERVEZÉSE****SZÍNHÁZI NEVELÉS**

**Gyombolai Gábor** színész-drámatanár, drámapedagógus, pedagógia szakos bölcész és tanár. Öt évig a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ munkatársa volt, 1997, a hivatalos alapítás óta a Káva Kulturális Műhely tagja. 16 esztendeje tanít dráma tagozatos középiskolában. 7 évig volt főiskolai oktató. Programvezetőként, tanfolyami oktatóként is dolgozik.

**DRAMATURGIA ÉS SZÍNHÁZELMÉLETI ISMERETEK**

**Róbert Júlia** dramaturg 2008-ban szerzett diplomát a Színház- és Filmművészeti Egyetem Színháztudományi (dramaturg) szakán, azóta főleg független színházi társulatoknál dolgozik, de

jelenleg látható munkája a Katona József Színházban és a Vígszínházban is. 2004 óta foglalkozik színházi neveléssel, több budapesti színházban tartott előadásokhoz kapcsolódó felkészítő és feldolgozó drámafoglalkozást, 2012 óta pedig rendszeresen dolgozik íróként és dramaturgként a Káva Kulturális Műhely komplex színházi nevelési előadásaiban. 2013 őszén felvételt nyert a Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskolájába, ahol a témája a színházi nevelési programok dramaturgiája.



### SAJÁTOS NEVELÉSI IGÉNYŰ GYERMEKEK DRÁMAPEDAGÓGIÁJA

### DRAMATIKUS ÉS TERÁPIÁS ELJÁRÁSOK A SEGÍTSÉGBEN

### MOZGÁS ÉS DRÁMA

**Horváth Zsuzsanna** gyógypedagógus, okleveles interkulturális pszichológia és pedagógia szakos bölcsész, pszichodinamikus mozgás- és táncterápiás csoportvezető, az ELTE Neveléstudományi Doktori Iskola doktorandusza. A Fővárosi Pedagógiai Szakszolgálat 2. számú Szakértői Bizottsági Tagintézményének gyógypedagógus szakértője. Kutatási területe a pszichodinamikus mozgás- és táncterápia sajátos nevelési igényű csoportoknál.



### DRAMATURGIA ÉS SZÍNHÁZELMÉLETI ISMERETEK

**Sebők Borbála DLA** a Titkos Társulattal, a TÁP színházzal és más független színházi társulatokkal dolgozik. A Káva Kulturális Műhely és Kerekasztal Színházi Nevelési Központ több TIE előadásának dramaturgja. Doktori disszertációját a színházi nevelés dramaturgiája témából írta a Színház- és Filmművészeti Egyetemen.



### DRÁMA A NEVELÉSBEN

### DRÁMAJÁTÉK VEZETÉS

**Varga Katalin** az ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar óraadó oktatója, színházművészeti oktató, drámatrénér, magyar-történelem szakos tanár. A Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakközépiskola művészeti igazgatóhelyettese. Szakterülete a kompetenciaalapú készség- és képességfejlesztés megsegítése drámatechnikákkal, színházi nevelés.



### VIZUALITÁS ÉS DRÁMA

**Kiss Virág** vizuális nevelő és képzőművészet-terapeuta, jelenleg a Pető Intézetben konduktorhallgatókat tanít a vizuális nevelés módszertanára és vizuális kultúrára. Kutatási-tevékenységi köre: művészetpedagógia és művészetterápia, művészettel nevelés, összefoglalóan a művészet segítő alkalmazása, főleg vizuális területen.





## VIZUALITÁS ÉS DRÁMA

**Kiss Gabriella** látványtervező. Jelenleg a Magyar Képzőművészeti Egyetem Látványtervező Tanszékén dolgozik tanársegédként, mellette a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Doktori Iskolájának multimédia szakos doktorjelöltje. Kutatási területe a kísérleti jellegű színházi terek használata. A tanítás mellett elsősorban független színházaknak, többek közt a Káva Kulturális Műhelynek is tervez díszletet- és jelmezt előadásaihoz.



## DRAMATIKUS ÉS TERÁPIÁS ELJÁRÁSOK A SEGÍTSÉGBEN

**Kiss-Lukasik Tímea** az ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar óraadó oktatója. *"A színház-terápiás műhelymunka 17 évvel ezelőtt az életemet adta vissza. Akkor a drogfüggőségem kezelésére használtam, ma már úgy gondolom, hogy bármiféle egyensúly-keresésben hasznos lehet. Olyan helyzetekben ad lehetőséget az önmagunkkal való találkozásra, amelyek újak, szokatlanok, és gyakran kívül vannak a komfortzónánkon."*



## DRÁMA ÉS TÁRSADALOM (PERFORMANCE STUDIES)

**Horváth Kata** társadalomkutató, civil aktivista. Doktori tanulmányait a PTE Modernitás Doktori Programjában végzi. A Káva Kulturális Műhely, a Marom Egyesület, az Anblokk Kultúra- és Társadalomtudományi Egyesület, a Parforum Részvételi Kutató Műhely társadalmi művészeti programjaiban dolgozik, mint kutató. Szerkesztője a Színház és Pedagógiai című könyvsorozatnak. Kutatási területei a performatív társadalomelméletek és társadalmi beavatkozások, illetve ezek relevanciája a társadalmi marginalitás megértésében, a marginális társadalmi csoportok emancipációjában.



## ALKALMAZOTT MŰVÉSZETPEDAGÓGIAI KUTATÁSOK

**Oblath Márton** szociológus. 2008 óta foglalkozik dráma alapú társadalmi beavatkozások értékelésével és létrehozásával (pl. Új Néző, A hiányzó padtárs, Az emlékezés drámái). 2004 óta tanít kvalitatív kutatómódszertant az ELTE-n és a PTE-n. Korábban az MTA Szociológiai Intézetének, valamint a Corvinus Egyetem Emberi Erőforrás Tanszékének volt a munkatársa; az anBlokK folyóirat szerkesztője.



## A RÉSZVÉTELI SZÍNHÁZ ÉS FÓRUMSZÍNHÁZAS GYAKORLATOK

**Bori Viktor** színész-drámatanár. A drámapedagógus végzettségű szakember 14 éve dolgozik a színházi nevelés területén. A Káva Kulturális Műhely tagja. Rendszeresen tart drámaképzéseket múzeumpedagógusoknak. Szakterülete: TIE, DIE, Fórumszínház