



## GYERMEKSZÍNJÁT SZÁS ÉS DRÁMAPEDAGÓGIA – SZAKMAI KONFERENCIA

szaktanácsadók, művészetpedagógusok (gyermekszínházi rendezők, drámapedagógusok) számára

2015. június 5-6., Szekszárd, Babits Mihály Kulturális Központ

### Június 5. péntek

10:00	Regisztráció
11:30	Résztevők köszöntése
11:40–18:38	Gyermekszínházi előadások megtekintése
11:40–12:05	<b>1. blokk</b> NAGYSZÍNPAD (Színházterem) <i>Szálka Stúdió, Tatabánya; Drámások(k), Dévaványa; Pemetefű, Szeged; Bolyai SOKK, Debrecen; Turbó Csiga, Szeged; Picit Nem Art, Pápa</i>
14:15–16:30	<b>2. blokk</b> NAGYSZÍNPAD (Színházterem) <i>PAFF Színpad, Sirok; Délibáb-Színház, nagyok, Komárom; Tekergők, Nyárasd (Szlovákia); LÁJK Színházi Csoport, Kecskemét; Bendegúzok, Sirok</i>
16:45–18:40	<b>3. blokk</b> KAMARATÉR (Rendezvényterem) <i>KÖBŐ SR Csoport, Pécs; Vaszari Bicskások, Vaszar; Fóti Fiókák, Fót; Fóti Figurások, Fót; Vajk-játékosok, Budapest</i>
19:30–23:00	<b>Szakmai beszélgetés csoportvezetőknek, rendezőknek, szaktanácsadóknak (párhuzamos, választható programok, 3 teremben, forgószínpadszerűen)</b> Szakmai beszélgetések beosztása:  1. terem: <b>Pass Andrea</b> író, rendező, drámatanár és <b>Deme László</b> kritikus (Először az 1. blokk, ezután 3. blokk, majd a 2. blokk előadásairól beszélgetnek)  2. terem: <b>Lőkös Ildikó</b> dramaturg és <b>Róbert Júlia</b> dramaturg (Először a 2. blokk, majd 1. blokk aztán a 3. blokk előadásairól beszélgetnek)  3. terem: <b>Herczog Noémi</b> kritikus és <b>Ady Mária</b> kritikus (Először a 3. blokk előadásairól beszélgetnek, majd 2. blokk, végül az 1. blokk előadásai következnek)
19:30–20:30	<b>Drámajáték, közösségi játék nagyrendezvényeken – játékos bemutató foglalkozás a résztvevő gyerekekkel (I.)</b> <b>Bartha Eszter, Nagy Zsuzsi, Egervári György, Kálócz László és Sallai Ferenc</b> vezetésével drámajátékok a résztvevő gyerekek számára több helyszínen.



**Június 6. szombat**

<b>9:00–14:15</b>	<b>Gyermekszínházi előadások megtekintése</b>
9:00–10:30	<b>1. blokk KAMARATÉR</b> (Rendezvényterem) <i>Huncutkák, Nagyvárad (Románia); Teátrum Színház, Szolnok; DiáXínpad, Lendva (Szlovénia)</i>
10:45–12:35	<b>2. blokk NAGYSZÍNPAD</b> (Színházterem) <i>Pogácsakedvelők, Komárom (Szlovákia); Tizenkettő, Ada (Szerbia); Galagonya, Magyarpolány; Pipacsok, Salgótarján; Ákombákom, Bácsgyulafalva (Szerbia)</i>
12:50–14:15	<b>3. blokk NAGYSZÍNPAD</b> (Színházterem) <i>Soltis Lajos Színház Gyerekstúdió, Celldömölk; Pegazus, Miskolc; Ezeka, Miskolc</i>
<b>9:00–12:00</b>	<b>Bemutató foglalkozások, gyermekszínházi tréningek megtekintése – csoportvezetőknek, rendezőknek, szaktanácsadóknak</b>
9:00–10:30	(párhuzamos, választható programok, két teremben) <b>Horváthné Árvai Mária</b> <b>Bemutató gyermekszínházi tréning vezetése alsó tagozatos színháziakkal.</b> <b>Játsszuk, hogy játszunk!</b> A kisgyermek lételeme a játék. Ebben éli meg örömeit, bánatait. Közben kemény munkát végez: tanul. Teljesen igaz rá Karinthy Frigyes gondolata: „A legtöbb ismeret, amit érdemes volt megismerni, játékból született.” Mi is ezt szeretnénk, ezért játszunk. <b>Dolmány Mária</b> <b>Bemutató gyermekszínházi tréning hatodik osztályos színháziakkal</b>
10:30–12:00	(párhuzamos, választható programok, két teremben) <b>Komáromi Sándor</b> <b>A Szerelem a Gerence mentén című előadás létrejöttéről</b> A foglalkozás három részre oszlik: 1. Az előadás (15 perc) megtekintése 2. A darab készítéséhez használt néhány felkészítő játék bemutatása a gyerekekkel: személyes történetek hogyan alakulnak jelenetté. 3. Szakmai megbeszélés a látottak kapcsán – hogy használható problémamegoldásra a „rendezés” (ezen a gyerekek már nem vesznek részt). (A csoportvezető-rendező megjegyzései: Vaszar kis település Pápa mellett, az elmúlt egy évben sajnos több országos hírű tragédia helyszíne is volt. 4 éve járok ki az ottani gyerekekhez színházi tanítást tanítani. Minden évben nagy a fluktuáció, tanév kezdetekor szinte az alapokról kezdünk mindent. Gyarapodó a létszám, a kezdeti 9 főhöz képest idén már 21 főt tanítunk.) <b>Boldis Julianna</b> <b>Bemutató gyermekszínházi tréning</b> „A 17 fős vegyes életkorú csoportommal arra vállalkozom, hogy bemutassam a mindennapos színházi óráink gyakorlatait, játékait. Lesz itt mozgásgyakorlat, beszédgyakorlat, drámajáték, de még egy kis improvizálás is.”
12:00–12:30	Előadás (plenáris) <b>Dolmány Mária</b> <b>Napjaink gyermekszínháza, drámapedagógiája a közelmúlt tendenciáinak tükrében – előadás</b>



**Június 6. szombat** (folytatás)

<b>14:30–15:30</b>	<b>Szakmai beszélgetés csoportvezetőknek, rendezőknek, szaktanácsadóknak (párhuzamos, választható programok, 2 teremben, forgószínpadszerűen)</b> Szakmai beszélgetések beosztása:  1. terem: <b>Pass Andrea</b> író, rendező, drámatanár és <b>Deme László</b> kritikus; (1. blokk, 2. blokk és 3. blokk előadásairól)  2. terem: <b>Herczog Noémi</b> kritikus, <b>Ady Mária</b> kritikus és <b>Lőkös Ildikó</b> dramaturg (3. blokk, 1. blokk és 2. blokk előadásairól)
<b>14:15–15:45</b>	<b>Drámajáték, közösségi játék nagyrendezvényeken – játékos bemutató foglalkozás a résztvevő gyerekekkel (II.)</b> <b>Bartha Eszter, Nagy Zsuzsi, Egervári György, Kálócz László és Sallai Ferenc</b> vezetésével drámajátékok a résztvevő gyerekek számára több helyszínen.
<b>15:30–16:00</b>	<b>A szakmai konferencia tapasztalatainak összegzése (plenáris zárás)</b> Szakmai vendégek: <b>Ady Mária</b> kritikus, <b>Deme László</b> kritikus, <b>Herczog Noémi</b> kritikus, <b>Lőkös Ildikó</b> dramaturg, <b>Pass Andrea</b> író, rendező, drámatanár