

A Magyar Drámapedagógiai Társaság **elektronikus hírlevele (lásd csatolva is)** – segítségével szeretnénk egyesületi tagjainkat, továbbá a szakterületünkön dolgozó (nem társasági tag) művészetpedagógus kollégáinkat időszakonként értesíteni az aktuális eseményekről, rendezvényekről, képzésekről, egyéb programokról. Amennyiben a továbbiakban nem kívánja kapni tőlünk ezt a hírlevelet, úgy kérjük, jelezze ezt a hírlevél végén feltüntetett linken.

TARTALOM:

- 1) Közgyűlési meghívó
- 2) Szakértői dráma tanfolyam – 30 órás akkreditált pedagógus-továbbképzés
- 3) SZÍNHÁZ – DRÁMA – NEVELÉS
GYERMEKSZÍNHÁZ PÉLDATÁR
- 4) Dél-Dunántúli Színház Ünnep
- 5) Drámapedagógiai tanfolyam – 120 órás akkreditált pedagógus-továbbképzés
- 6) 25 éves a Drámapedagógiai Magazin – a DPM 2015-ös (utolsó) számai

KÖZGYŰLÉSI MEGHÍVÓ – 2016. november 19-re

Ezúton hívjuk meg egyesületünk tagjait a Magyar Drámapedagógiai Társaság soron következő közgyűlésére, amelyre

2016. november 19-én, szombaton 17:30 órakor

kerül sor.

(Amennyiben nem szavazóképes a közgyűlés, úgy 18:00-ra hívjuk össze a megismételt közgyűlést.)

Helyszín: Budapest, Marczibányi Téri Művelődési Központ (II. kerület, Marczibányi tér 5/A)

A tervezett napirend:

- 1.) Az MDPT utolsó egy éve – a közgyűlés előtti héten a *drama.hu* oldalon közzétett munkabeszámoló szóbeli kiegészítése
 - 2.) Az MDPT tevékenysége a számok tükrében – a közgyűlés előtti héten a *drama.hu* oldalon közzétett gazdasági-pénzügyi beszámoló szóbeli kiegészítése
 - 3.) A következő évi munkaterv alapvetései
- Szeretettel várjuk egyesületünk tagjait!**

SZAKÉRTŐI DRÁMA tanfolyam (drámapedagógusok felkészítése szakértői dráma vezetésére)

– még van néhány hely –

Az első magyarországi szakértői dráma-képzés (a szakértői drámából egyetlen próbaképzés volt – az akkreditáció után első alkalommal indul a tanfolyam).

A tanfolyam a drámának oktatási környezetben leginkább alkalmazható válfajával foglalkozik – **lévén a szakértői dráma** nem tantárgy-, és nem iskolatípus-függő!!! És még csak nem is életkorfüggő: óvodától az egyetemig valóban eredményesen alkalmazható.

Az OFI (Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet) által alapított és a Magyar Drámapedagógiai Társaság szervezésében megvalósuló **30 órás akkreditált képzésre várjuk az érdeklődőket** (az alapítási engedély száma: 107/104/2016, az indítási nyilvántartás száma: R/2513/2016).

A képzés időpontja: 2016. november 5-6. és december 3-4.

(Az egyes napokon belül: szombaton 9-18 óra, vasárnap 9-14 óra között.)

A képzés helye: Marczibányi Téri Művelődési Központ (1022 Budapest, Marczibányi tér 5/A) – a képzés utolsó napjának helyszíne még egyeztetés alatt.

A tanfolyam vezetői: Kaposi László, Lipták Ildikó

Részvételi díj: 45 ezer Ft/fő (a képzés előtt egy összegben fizetendő)

A létszám korlátozott: a jelentkezések elfogadásánál (az alábbi feltételek teljesülése mellett) figyelembe vesszük a beérkezési sorrendet.

A jelentkezés feltétele a következő drámapedagógiai végzettségek valamelyike:

- vagy 120 órás drámapedagógiai tanfolyam
- és/vagy szakirányú drámapedagógiai végzettség
- és/vagy drámapedagógia mesterszakra szerzett végzettség.

Jelentkezni a következő adatok megadásával és megküldésével lehet e-mailben

a drama.szakerto@gmail.com címen: név, e-mail cím, telefonszám, drámás végzettség (helye és időpontja is; rövid tájékoztatás: hol és milyen körülmények között alkalmazná a szakértői drámát).

A 30 oktatási órából álló képzés elvégzéséről – a pedagógus-továbbképzésre vonatkozó jogszabályoknak megfelelő – **tanúsítványt adunk.**

SZÍNHÁZ – DRÁMA – NEVELÉS

drámatanároknak, gyermek- és diákszínházi rendező pedagógusoknak, a közművelődésben színházzal, színházi neveléssel foglalkozó szakembereknek, színházi, pedagógiai szakembereknek, érdeklődőknek

a Magyar Drámapedagógiai Társaság és a Marczibányi Téri Művelődési Központ

közös módszertani rendezvénye

2015. november 18-19.

„AZ IMPRÓTÓL AZ ELŐADÁSIG”

Huszonnegyedik alkalommal kerül megrendezésre a Magyar Drámapedagógiai Társaság szakmai hétvégéje. Szokás szerint rangos szakmai programmal várjuk majd egyesületi tagjainkat, és mindazokat, akik még nem tagjai a Magyar Drámapedagógiai Társaságnak, de érdeklődnek a gyermekszínházi, a drámapedagógia és a színházi nevelés iránt. A rendezvény vendégei tréningeken, bemutató órákon, saját élményű foglalkozásokon, színházi nevelési programokon és színházi előadásokon vehetnek részt.

A SZÍNHÁZ-DRÁMA-NEVELÉS a Nemzeti Kulturális Alap Közművelődési Kollégiumának támogatásával jött létre.

A GYERMEKSZÍNHÁZI PÉLDATÁR programjának támogatója az EMMI Kulturális Igazgatóság.

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

REGISZTRÁCIÓ

A foglalkozások létszámkorlátosak, ezért a rendezvényen való részvétel regisztrációhoz kötött. A REGISZTRÁCIÓ MENETÉT LÁSD A PROGRAM VÉGÉN

RÉSZVÉTELI DÍJ:

	MDPT tagok számára	nem tagok számára
Péntek:	1.000,- Ft	1.500,- Ft
Szombat:	2.000,- Ft	3.000,- Ft
Bérlet:	2.500,- Ft	4.000,- Ft
Belépés egy foglalkozásra:	800,- Ft	800,- Ft

A sorban állás elkerülése érdekében **a részvételi díjat célszerű előre átutalni.** Bankszámlaszám: II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft., **12001008-01351837-00100005 Raiffeisen Bank**, azonosításként kérjük, **tüntesse fel az „SZDN” rövidítést, a jelentkező nevét és a dátum(ka)t!** A befizetés határideje: **november 16. (szerda)**

RÉSZLETES PROGRAM

NOVEMBER 18., PÉNTEK

15.00- REGISZTRÁCIÓ

16.00-17.30 **IGEN, ÉS...**

moderált beszélgetés a hazai imprós szcéna szereplőivel

Bemutatkozik a **Forimpró**, a **Grund**, az **Import Impró**, az **Improvokál**, az **Itt és most** és a **Momentán Társulat**.

A beszélgetés során a moderátor, majd a nézők kérdései mentén képet kaphatunk többek közt a hazai imprós szcéna sokszínűségéről, az improvizáció mai magyarországi helyzetéről, valamint az improvizáció változatos felhasználhatóságáról.

Moderátor: *Perényi Balázs*

(részvevők: 80 fő)

17.45-20.45 **IMPROVIZÁCIÓS TRÉNINGEK (választható programok)**

a) AZ IMPROVIZÁCIÓ MÓDSZERTANI ALAPJAI – Andrew Hefler vezetésével

Mindannyian használunk imprós gyakorlatokat a drámatanári praxisunkban. Sokszor tűnik úgy, hogy valami hibádzik. Nem megy az improvizálás. Ennek egyik oka az lehet, hogy a helyzetgyakorlatok használatát nem előzi meg a módszertani képzés, azaz nem tanulunk meg valójában improvizálni. Olyan ez, mintha oktatás nélkül mennénk be kocsival a budapesti forgalomba.

A tréning során Andrew a színpadi rögtönzést előkészítő gyakorlatokat és technikákat vezet be, melyek segíthetnek abban, hogy a foglalkozások során okosabban, tervezetebben tudjuk használni az improvizációt.

(részvevők: 18 fő + nézők)

b) IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLATOK ALKALMAZÁSA A DRÁMATANÁRI GYAKORLATBAN – Varju Nándor vezetésével

Az improvizáció azon túl, hogy egy egyre népszerűbb színpadi műfaj, önálló módszertannal rendelkezik, melynek alapja az elfogadás. Miközben improvizálunk, agyunk, egész lényünk más állapotba kapcsol át, melynek középpontjában a pozitív hozzáállás, a partner ötleteinek elfogadása, továbbgondolása áll.

Olyan gyakorlatokat, technikákat látunk a tréning során, melyek tantermi körülmények között is könnyedén használhatóak, és segítik abban a (dráma)tanárokat, hogy színesebbé, a gyerekek és saját maguk számára is izgalmasabbá tegyék a foglalkozásokat, órákat.

(részvevők: 25 fő + nézők)

21.00-22.30 **5, 4, 3, 2, 1, AVAGY SUPER SCENE**

imprós előadás a jelenlévő imprósok részvételével

5 rendező különböző stílusú, a résztvevő imprószínészek által rögtönzött története versenyez a nézők figyelméért. Az első jelenetek megtekintése után a közönség szavazatai alapján már csak 4 történet folytatását látjuk, aztán 3, 2 és végül 1 történet marad, melyet végigkövethetünk.

(nézők: 80 fő)

NOVEMBER 19., SZOMBAT

9.00- REGISZTRÁCIÓ

10.00-13.00 **GYERMEKSZÍNJÁTSZÓ PÉLDATÁR**

válogatás az országos gyermekszínházi fesztivál legjobb előadásáiból

Hiszünk abban, hogy a gyermekszínházi játék az egyik legkreatívabb tevékenység, amely a gyermek személyiségét komplexen fejleszti, közösséget teremt és lehetővé teszi a közös alkotómunka örömeinek megtapasztalását.

A Weöres Sándor Országos Gyermekszínházi Találkozó az ország egészét érintő felmenőrendszerű, amatőr művészeti rendezvénysorozat, amelyet az együttműködő intézmények, szervezetek segítségével a Magyar Drámapedagógiai Társaság tart életben, s amely eddig története során széleskörű szakmai elismerést vívott ki. Létszámát és kiterjedését tekintve a színházi területén a legnagyobb hazai eseménysorozat.

Az esemény a rendes éves szakmai rendezvényünket teszi teljessé, egyik legfontosabb tevékenységi területünk eredményeinek bemutatásával, szakmai értékelésével.

A XXV. Weöres Sándor Országos Gyermekszínházi Fesztivál három példa értékű előadásának bemutatásával és az előadások szakmai elemzésével a jövő évi fesztiválra készülőknek, a gyermekszínházzal foglalkozni kívánóknak szolgálunk mintával: megmutatva azokat a szakmai-művészeti értékeket, amelyekhez a gyermekek játékaiknak értő irányításával el lehet jutni.

A program gerince a három kiválasztott előadás bemutatója: a hozzájuk kapcsolódó szakmai elemzések, majd nyitott fórumbeszélgetések. Vendégünk lesz többek között *dr. Pinczés István* rendező (Jászai-díj, Ucsimura-díj), az ez évi országos fesztivál zsűrijének tagja – aki vezeti az elemzéseket és a beszélgetéseket (az országos fesztivál diákszűrijét képviselő fiatalok – *Balogh Zsófia, Csáki Benedek, Kaposi Márton* – közreműködésével).

A módszertani program fontos része lesz a napot záró színházi előadás is, ami éppen az iskolai élet egyik megkerülhetetlen elemével, a kötelező irodalommal foglalkozik...

INÁRCSI FELSŐS SZÍNHÁZTÁRSULY Kutya (25')

KB35 Inárcsi Színház K.H.E., Inárcs

Csoportvezető-rendező: *Fazekas Anna Dorottya, Szivák-Tóth Viktor*

Az Inárcsi Színház alsós, felsős, középiskolás – sőt felnőtt és székely – csoportjai közül most a felső tagozatos csoport lép fel rendezvényünkön. A csapat-összetételben voltak ugyan változások, ki korábban, ki később kezdte meg a színházi pályát, a csapat magja azonban harmadik éve dolgozik együtt. Mindannyian a Múzsák Művészeti Iskola tanulói. 2015-ben léptek fel először a Weöres Sándor Országos Színházi Találkozóon. Idei, *Kutya* című előadásukat egy ismert ifjúsági regény dramaturgiai vázának felhasználásával, saját improvizációikból állították össze. Rendező *Fazekas Anna Dorottya* és *Szivák-Tóth Viktor* mellett természetesen: a csoport.

SZÁLKA STÚDIÓ Szemszédett mese (25')

Tatabányai Árpád Gimnázium, Tatabánya

Csoportvezető-rendező: *Tara Andrea*

A Grimm testvérek *Egyszemke, kétszemke, háromszemke* című műve alapján átdolgozta *Gimesi Dóra*

A Tatabányai Árpád Gimnázium diákszínpadja, a Szálka Stúdió 2009-ben alakult. Az elmúlt 7 évben 10 előadást állítottak színpadra. 2012 óta vesznek részt az Országos Diákszínházi Találkozó és a Weöres Sándor Gyermekszínházi Találkozó versenyein, ahol 5 aranyat, 2 ezüst és egy bronz minősítést szereztek. A csoport országos fesztiválra hatszor kapott meghívást: felléptek Budapesten (ODT), Debrecenben (WSO), Kecskeméten (ODT), Miskolcon (ODT), Szegeden (WSO) és Szekszárdon (WSO).

A Szemszédett mese a Grimm testvérek *Egyszemke, kétszemke, háromszemke* című meséjének átdolgozása. A feldolgozást *Gimesi Dóra* a Vaskakas Bábszínház számára készítette. A darab nyomtatásban 2014-ben jelent meg, a Drámai Mesék sorozat 2. kötetében.

A Szemszédett mese egy fordított világban játszódik: egy országban, ahol mindenkinek egy, három vagy öt szeme van. Egy országban, ahol a két szemmel született Erzsikére ferde szemmel néznek.

Játsszák: *Guba Eszter, Jelenik Panna, Juhász Ágnes, Simon Dóra, Szilvási Artúr, Tomasovszky Pálma és Vida Stella.*

BENDEGÚZOK Az arany tuskó (16')

Országos Kristóf Általános Iskola, Sirok

Csoportvezető-rendező: *Gál Zoltán*

Népmese alapján átdolgozta *Gál Zoltán*

A Bendegúzok színházi csoport 5. generációja mutatkozik be Önök előtt. Egy cigány népmesét dolgoztunk fel, ami azért érdekes, mert sok a közös pont az ő életük és a színpadra állított darab között. A történet nagyon egyszerű, szinte kikövetkeztethető. A szereplők is egyszerűek, karakterük megmosolyogtató, de elgondolkodtató is. A főszereplők lendületes színészi játéka nagyszerű és szórakoztató.

(résztvevők: 300 fő)

9.00-10.00

ÁLMOVIGYÁZÓK – Kun Dóra

drámafoglalkozás óvodásokkal

Egyre többen kapjuk meg pedagógusként azt a feladatot, hogy az eddig magyar nyelvű, magyar hagyományokon alapuló nevelési közegben immár több kultúrájú gyerekekkel kell együttműködnünk. Számos érzékenyítő tanítási drámával találkoztunk, mely a másság elfogadásával, más kultúrájú emberek befogadásával foglalkozik, de mi van akkor, ha a csoport attitűdje készen áll erre, csak éppen az egyén nem

mer lépni, mert nem tudja, hogyan közeledhet az egyébként befogadó közeg felé. Ezt járjuk körbe óvodás gyerekekkel – kézen fogva.

(nézők: 30 fő)

10.00-11.30 **LARS BARÁTNÓJE – Vojtek Ildikó**, a Fórum Társulat színész-drámatanára
tanítási dráma 16-17 évesekkel

Tanítási dráma óra a különbözőségek elfogadásáról, illetve a normális és abnormális viselkedés közötti elmosódott határról. A résztvevőket egy svéd faluba kalauzoljuk, ahol saját tapasztalatokat szerezhetnek arról, hogy egy kis közösség hogyan változik meg, amikor egyik tagja a normákkal szembe fordul. A foglalkozást az Oscar-jelölt *Lars and the real girl* című film ihlette, és nagy sikert aratott a Marczibányi tér drámapedagógia képzésén és a DRÁMA VAN nyári programján.

(nézők: 30 fő)

11.30-13.00 **OLVASÓPRÓBA 2. – Párhuzamos világok. Kortárs magyar színdarabok**

Néhány éve megsokasodtak azok a színházi előadások, amelyek a gyerekkorból már kinőtt, ám még a felnőttkor előtt álló fiatalok számára készültek. Fontos jellemzőjük ezeknek az előadásoknak, hogy olyan történeteket mesélnek el, amelyek a tizenéves korosztály sajátos élethelyzeteit, problémáit vetik fel. Az előadásszövegek többnyire az adott produkció számára íródnak, szerzőik maguk is otthonosan mozognak a tizenévesek világában, pontosan értik problémáikat, és hitelesen beszélnek nyelvüket.

A z *Olvasópróba* sorozat második kötete a hazai könyvkiadásban először tesz kísérletet arra, hogy összegyűjtse és közreadja ezeknek a – tizenévesek számára írt – drámaszövegeknek a legjavát.

A könyvbemutató kapcsán alkotói munkamódszerekről és az előadások tapasztalatairól beszélgetünk a kötet szerzőivel, színészekkel.

Jeli Viktória–Tasnádi István: kettős:játék

Hajós Zsuzsa–Kárpáti István: Szélben szállók

Gyulay Eszter–Kovács Krisztián–Scherer Péter: A gyáva

Pass Andrea: Újvilág

E programpontunk szervezés alatt – részletekkel a későbbiekben szolgálunk.

(résztvevők: 50 fő)

13.00-14.00 **A NÉGYSZÖGLETŰ KERÉK ERDŐ – Pátkay Mónika**

tanítási dráma 3. osztályosokkal

Lázár Ervin *A Négyszögletű Kerek Erdő* című művét dolgozzuk fel az osztállyal. Minden fejezethez készítünk egy tanítási drámát, melynek a fókuszában az adott fejezet erkölcsi mondanivalója áll. A jó tanító nem csak ismereteket ad át, személyiséget fejleszt, önbizalmat ad, felkelti a tudásvágyat, mellyel önművelésre serkenti tanítványait. Az élményszerű oktatás nélkülözhetetlen kelléke a drámapedagógia. Kötelező olvasmányokat, verseket, meséket tehetünk izgalmassá, személyes élményen keresztül vonhatjuk be tanítványainkat egy fiktív világba, ahol problémamegoldások közben valós tudásra tehetnek szert, és új tapasztalatokat szerezhetnek. Kalandozzatok velünk, a Bálint Márton Általános Iskola 3. A osztályával „A Négyszögletű Kerek Erdőben” és bepillantottok az Ötlelet-Ők hétköznapjaiba!

„A tanítás csak információt tölt a fejekbe, de a nevelés: növel. Nem mennyiséget ad, hanem minőséget. Segít egy rózsának igazi rózsává válni. És egy gyereknek megtalálni és kibontani önmagát.” (Müller Péter)

(nézők: 30 fő)

13.00-14.00 **DRÁMAÓRA OKOSTELEFONNAL – Vancsuráné Sárközi Angéla**

drámaóra felső tagozatosokkal

Vajon mennyire alkalmazhatók az okostelefonok a drámajátékban? Mennyire tudjuk okosan használni azokat a 21. századi vívmányokat a drámában, amelyek meghatározzák a digitális bennszülöttek mindennapjait? Lehet-e jól használni ezeket a tematikus drámajátékokban? A feltett kérdésekre a játék során keressük a válaszainkat.

(nézők: 25 fő)

14.00-15.00 **MIDGARD: AZ EMBEREK HONA – Nikolay Barzakov, Jozifek Zsófi, Nyárai András**

(Nytott Kör Egyesület)

középiskolásoknak szóló többtanáros drámaóra demonstrációja felnőttekkel

(kétnyelvű bemutató foglalkozás a Nyitott Kör Egyesület fiatal drámatanáraival)

2016. augusztus-szeptemberében a Nyitott Körben egy képzés keretében többtanáros drámaórák létrehozásán dolgoztunk (amely folyamatba Kaposi László mentorként kapcsolódott be).

Az általunk kidolgozott foglalkozás Sallainé Topor Rita *Bizalom, játék* című órája alapján készült, és ahogy az eredeti óra esetében is; a fókuszban az áll, hogy mit kezdenek egy csoport tagjai azzal a helyzettel, amikor megrendül a bizalmuk a közösség egy tagjában; illetve amikor egy látszólag jól működő csoportban

két tag között feloldhatatlan ellentét feszül, amely közvetlen hatást gyakorol a csoport által közösen végzett tevékenységekre. A csoportra épülő drámaóra célja körüljárni a döntéshelyzetből adódó lehetőségeket és azok következményeit mind a csoportra mint entitásra, mind annak közös tevékenységeire nézve.

(részvevők: 20 fő + nézők: 20 fő)

14.00-15.00

AKTFOTÓ – Bakonyvári Krisztina, Kottán Klaudia, Vattay Liliána

középkölésöknek, felnőtteknek szóló többtanáros drámaóra demonstrációja felnőttekkel

A Nyitott Kör Egyesület szervezésében (Kaposi László vezetésével) megvalósult, drámapedagógiai képzés keretében készült többtanáros drámaóránk. A foglalkozásban egy iskolaszék tagjaiként hozhatunk döntést a gimnázium egyik elismert pedagógusának sorsáról, akiről megosztó információk látnak napvilágot egy közösségi oldalon és a médiában is. Mi alapján döntünk egy közösséget érintő kérdésben akkor, ha erre nem ismerünk közösen elfogadott normát? Léteznek-e egyértelmű válaszok erkölcsi kérdésekben? Hogyan születnek új, közösségi szabályok? Ezekre a kérdésekre keressük a választ Aktfotó című óránk során.

(részvevők: 18 fő + nézők: 30 fő)

15.00-16.15

BÁTHORY – Farkas Attila, a Kerekasztal munkatársa

5-8. osztályosoknak szóló tanítási dráma felnőttekkel

Felkérés a Magyar Nemzeti Levéltártól. 12 felsős. Báthory István. Török kor.

Milyen eszközöket kínál a dráma egy konkrét felkérés teljesítéséhez? Hogyan lehet kézzelfogható tananyagot drámás módszerekkel feldolgozni? Milyen drámaóra érdekes egy ötödikesnek és egy nyolcadikosnak egyaránt?

Ezekre a kérdésekre igyekeztünk választ adni, amikor elvállaltuk a fenti felkérést és elkészítettünk egy drámaórát. Ennek az órának válhatnak résztvevőivé a workshopra jelentkezők, de ami még fontosabb: az óra után közösen igyekeztünk választ keresni a fenti kérdésekre, közösen dolgozunk a drámaórán, annak javításán, fejlesztésén.

(részvevők: 20 fő+ 30 fő néző)

15.00-16.15

FRIDA – Szendrey Gitta

drámaóra 15-18 évesekkel

Rengeteg dolgot kaptunk és kapunk folyamatosan az élettől. Tulajdonképpen majdnem mindent természetesnek veszünk egészen addig, amíg nem kell saját magunknak megoldozni értük, de legfőképpen addig, amíg el nem veszítünk valamit, ami fontos. Szeretném a fiatalokat rávezetni arra, hogy ismerjék fel, értékeljék és vigyázzanak azokra a kincsekre, amijük van, és eddig lehet, hogy észre sem vették. Szeretném, ha megtanulnák, hogy az álmoknak mekkora ereje van. Ezt az üzenetet pedig Frida Kahlo életén és művészetén keresztül szeretném átadni a résztvevő fiataloknak.

(nézők: 30 fő)

16.15-17.30

DRÁMAPEDAGÓGIAI ALBIZOTTSÁG

témafelvezető előadások, kerekasztal-beszélgetés

A Drámapedagógiai Albizottság 2016. március 30-án kimondta megalakulását, és kéri a MTA Neveléstudományi Bizottságát, hogy fogadja be albizottságai közé. A Bizottság tavaszi ülésén az albizottság létrejöttét örömmel üdvözölte. A Drámapedagógiai Albizottság tagjai: a MTA köztestületének azon tagjai, akiknek tudományos munkássága érintkezik a drámapedagógia interdiszciplináris szaktudományával, s aki az Albizottság tagjai kívánnak lenni. A csatlakozás lehetősége nyitott. *Kilián István* DSc egyetemi tanár, professor emeritus, (Miskolci Egyetem), *Eck Júlia* egyetemi docens (Pannon Egyetem), *Trencsényi László* címzetes egyetemi tanár (ELTE), *Novák Géza Máté* egyetemi adjunktus (ELTE), *Kaposi József* egyetemi docens (Pázmány Egyetem), *Golden Dániel* egyetemi adjunktus, tudományos munkatárs (Színház- és Filmművészeti Egyetem), *Cziboly Ádám* PhD, tudományos munkatárs, *Czibula Katalin* egyetemi docens (ELTE), *Demeter Júlia* egyetemi docens (ELTE), *Tölgyessy Zsuzsa* főiskolai adjunktus (Pázmány Péter Tudományegyetem) személyesen jelenlétével juttatta kifejezésre fenti szándékát. Munkájuk miatt távol maradtak, de csatlakozásukat írásban jelezték *Zalay Szabolcs* PhD, Pécs, *Pinczésné Palásthy Ildikó* főiskolai docens, Debrecen, *Raácz Judit* egyetemi docens (ELTE), *Lannert István* főiskolai adjunktus (Károli Egyetem), összesen 14 tudományos fokozattal rendelkező szakember, ki már köztestületi tag, vagy folyamatban van köztestületi tagsága. Valamennyiük tudományos munkássága érintkezik azzal a neveléstudományi diszciplinának tekinthető interdiszciplinával, melyet a hazai tudományos terminológia drámapedagógiának nevez, ugyanezért személyükben megjelenik ennek a szakágnak több fontos paradigmája és kutatási-kifejezési megközelítése is (az iskoladráma-történettől a nevelési gyakorlatban alkalmazott drámáig, a drámaoktatás felső- és közoktatási módszertanáig, a szociális-szociológiai megközelítésű felfogásokig stb.).

Az albizottság terveiről, munkamódszereiről, eddigi munkáiról ad számot a drámapedagógusok széles köre előtt a programon. Trencsényi László bemutatja a bizottságot, Eck Júlia pedig a legutóbbi kutatások eredményeit összegző, készülő „tanítási segédletről”, tanári kézikönyvről ad számot.
(résztevők: 80 fő)

16.15-17.30 **AMIT EDWARD BONDTÓL TANULTUNK – workshop** Hajós Zsuzsával és Nyári Arnolddal, a Kerekasztal munkatársaival

Éppen egy évtizede tanulmányozzuk és használjuk *Edward Bond* színházelméletének elemeit a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ munkájában. Az évforduló öröme gyakorlatban osztjuk meg tapasztalatainkat az érdeklődőkkel összegezve a számunkra releváns, gondolkodásunkat inspiráló tételeket, fogalmakat, alapvetéseket.

(résztevők: 45 fő)

17.30-18.30 **KÖZGYŰLÉS**

19.00-20.45 **Az Escargo Hajója Színházi és Nevelési Szövetkezet bemutatja:**

ÖKÖR – Összes Kötelező Röviden

színházi revízió negyvenhat és fél részben

Játsszák: *Cseri Hanna, Keresztesy Veronika, Tölgyfa Gergely*

Zene: *Eklics Dániel, Cseri Hanna*

Látvány: *Jankó Mátyás, Peták Timót*

Mozgás: *Spanicsek Valentina*

Munkatárs: *Hangay Nikolett*

Dramaturg, rendező: *Szabó Attila*

„Előre megrágott olvasmány-granulátummal etetnek?! Hol itt a szabad akarat?” Lucifer, a Madáchból
„Nagyon helyes. Szépre nevel, segít megértetni a fiatalokkal, hogy el kell olvasni a kötelező irodalmat. Nagyon helyes. Nem, még nem láttam.” H. Antal, magyartanár

Az alábbi adatok a Tákisz szókinccstára, a Világtanárok Magyar Irodalmi és a Magyartanárok Világirodalmi Szakszervezetének sorszámláló bizottsága, az ENSZ diák- és tanárvédelmi HR tanácsadója, a „Miért éppen a Bánk bán?” ifjúságvédelmi szervezete, a Klikk főbólogatójának nagymamája, az Édes Anyanyelvünk és a Gender Kutatóintézet homonormativitást ellenőrző Bélaegyletének közös tanulmánya, a Pécsi Mondattan (azaz éljen Peti és Mari) bizottságának, a „Magyar embernek magyar könyvet!” Gittrágó-egylet valamint a Világúrkutatók klasszika-filológiai tanszékének komparatistikai coach-menedzsere által végzett kutatásait megegyeztetve „Olvassunk minden nap!” Széplelkű Diákok Alapítvány jóváhagyásával kerültek hozzánk. Ezek szerint a 2016/17-es tanévben a középiskolai kötelező olvasmányok az alábbi adatokat tartalmazzák: 39 374 970 betű

(nézők: 80 fő)

A rendezvényen a *Tintakő Könyvesbolt* kínálatában megvásárolhatók drámajáték-gyűjtemények, színdarabok, drámapedagógia oktatási segédanyagok és a művészeti nevelést előtérbe helyező kiadványok mellett a kortárs gyermekirodalom legjobb, válogatott kötetei, erdélyi magyar kiadók pedagógiai, kortárs felnőtt- és gyermekirodalmi kiadványai, valamint a ***Drámapedagógiai Magazin*** számai is.

A programváltozás jogát fenntartjuk!

Az esetleges változtatásokat a szervezők honlapján tesszük közzé.

(www.drama.hu, www.marci.hu)

A rendezvényen való részvétel regisztrációhoz kötött, mivel a foglalkozások létszámkorlátosak

A REGISZTRÁCIÓ MENETE

A sikeres (és rövid idő alatt lebonyolítható) regisztráció érdekében a következőket javasoljuk:

- Tekintse meg a részletes programot, válasszon a párhuzamosan futó foglalkozások közül.
- Töltse ki a regisztrációs űrlapot, melyet az alábbi linken érhet el: [regisztrációs űrlap](#)
- Ha megválaszolt minden kérdést, kiválasztotta a programokat, kattintson a „küldés” vagy „submit” gombra.
- Ne felejtse el a részvételi díjat átutalni, mert a regisztráció csak a befizetéssel együtt érvényes.

A regisztrációt igyekszünk minél előbb visszaigazolni. Amennyiben három munkanapon belül nem kap erről e-mailt, kérjük, érdeklődjön telefonon (Füsi Anna, 70/3353959).

Amennyiben a későbbiekben kiderül, hogy mégsem tud a programon részt venni, kérjük, jelezze az szdnregisztracio@gmail.com e-mail címen. Megértését köszönjük!

A rendezvény napján **az aulában elhelyezett regisztrációs pultnál**, átveheti a belépőt. Szeretettel várjuk!

Programajánló előzetes

DÉL-DUNÁNTÚLI SZÍNJÁTSZÓ ÜNNEP

Apolló Kulturális Egyesület

Escargó Hajója Színházi Nevelési Szövetkezet

Eck Imre Alapfokú Művészetoktatási Intézmény

a Magyar Drámapedagógiai Társaság társrendezésében

2016. október 20. 10 órától a Pécsi Kulturális Központban

PROGRAM:

9.00-9.30 Érkezés

9.30-10.15 Közös ismerkedő játék

10.30-16.15 SZÍNJÁTSZÓ ELŐADÁSOK

16.30-17.00 Csoportmunka

17.00-17.20 Csoportperformansz bemutatása

17.30-18.15 SZÖK Képviselőtestület bemutatása

SZÖK elnökjelöltek bemutatkozás + kérdések

18.30-19.30 Értékelés

19.45-21.00 „Parasztactivity” – játék

SZÖK (SZÍNJÁTSZÓK ÖNKORMÁNYZATA):

Képviselő testület: minden csoportból kikerül egy képviselő a csoport megegyezése alapján

Elnök: egyéni jelöltek közül kerül ki

Jelentkezés: bemutatkozó videó küldése október 16-a éjfélig

(Ezek a videók kikerülnek a rendezvény Facebook-esemény oldalára. Az elnökjelölt neki tetsző módon kampányba is foghat, egészen október 19. szerda éjfélig. Október 20-a kampánycsend. Az évadnyitó rendezvényen kortesbeszédet tarthat másfél percben, ami után a diákok által feltett kérdésekre kell válaszolnia.)

Az elnök kiválasztása titkos szavazás útján, az eredményt az esemény napján ki hirdetjük, és az elnök megkezdheti mandátumát.

Önkormányzat feladata: színjátszón kívüli közös programok (havi 1) szervezése a diákok számára, hogy ne csak a csoportoknak legyen lehetőségük az együttlétre, hanem az egész régió szervezett formában tudjon találkozni egymással. Kapcsolattartás velünk az eseményekhez, egyéb munkához szükséges segítségnyújtásról.

Társadalmi felelősségvállalás: kijelölni a diákok számára egy közös célt, amiben az Eck AMI és az Escargó színjáték tanszakai szerepet tudnak vállalni a város életében.

CSOPORTFELADAT

szuperperformansz: 1 percbe sűrítve az adott napi (október 20.) események bemutatása (az összes eseményé)

A rendezvény az MDPT-vel közös szervezésben, az EMMI támogatásával valósul meg.

DRÁMAPEDAGÓGIAI TANFOLYAM

– 120 órás akkreditált pedagógus-továbbképzés

Szeptember 24-én maximális létszámmal indult 120 órás drámapedagógiai tanfolyamunk (a tanfolyam 1993-tól évente legalább két alkalommal indul).

A következő kurzus (amire lehet még jelentkezni) 2017. február 4-én kezdődik.

A képzés időbeosztása: február 4-5., február 18-19., március 4-5., március 18-19., április 1-2., április 22-23., május 6-7., május 20-21.

Programvezető: **Kaposi László**

Képzési díj: 145 ezer Ft/fő (a képzés hallgatóinak ingyenes vagy kedvezményes részvételi lehetőséget biztosítunk egyes drámapedagógiai programokon)

További információk: **Juszcák Zsuzsa**, tel.: (1)2122820/223 mellék, (70)3356285 e-mail: juszcak.zsuzsa@marczi.hu

25 éves a Drámapedagógiai Magazin

A DPM 2015-ös (utolsó) számai

Az alábbi tartalommal jelent meg a magazinunk 2015-ös számai közül három:
25 éves a Drámapedagógiai Magazin

Drámapedagógiai Magazin – 51. szám

Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Találkozó

2015

... 24... 25... (Kaposi László)

Budapesti bemutató (Golden Dániel)

Vas megyei találkozó (Tóth Zsuzsanna)

Zala megyei bemutató (Körömi Gábor)

Győr-Moson-Sopron megyei bemutató (Pass Andrea)

Komárom-Esztergom megyei bemutató (Róbert Júlia, Pass Andrea)

Kamasz mesék (Jászay Tamás)

Vegyes érzések (Jászay Tamás)

Szakmai beszámolók a XXIV. Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Fesztiválról (Pass Andrea, Deme László)

2016

Jász-Nagykun-Szolnok megyei bemutató (B. Péter Pál)

Beszámoló a győri Gyermek Házában megrendezett megyei találkozóról (Körömi Gábor)

Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei bemutató (Kis Tibor)

Négy szócskát üzenek... (Körömi Gábor)

Szegedi anizs – a Csongrád megyei bemutatóról (Pap Gábor Papesz)

Komárom-Esztergom megyei beszámoló (Meleg Gábor)

Verseny vagy találkozó (Perényi Balázs)

Nógrád megyei bemutató (Lipták Ildikó)

Zala megyei bemutató (Varju Nándor)

Pest megyei bemutatók (Benkő Ágnes, Tóth Miklós és Seregley András)

Dél-dunántúli regionális forduló (Regős János)

Közép-magyarországi regionális találkozó (Kaposi László)

Ahol a gyermekszínház létkérdés (Meleg Gábor)

Az országos fesztiválról (KL)

Drámapedagógiai Magazin – 52. szám

Lapunk e számának szerkesztője Trencsényi László

Bevezető (Kaposi József)

Egy kutatásról (Trencsényi László)

A dráma helye a közoktatásban és a tanárképzésben (Eck Júlia)

Statisztikai adatok (Szabó Zsófia)

Drámapedagógusok az iskolában (Körömi Gábor)

A drámapedagógia a közoktatás intézményrendszerében (Keresztúri József)

Drámapedagógia iskolán kívül (Tóth Zsuzsanna)

Drámaközponttól az intézményenélküliség felé: egy civil szervezet küzdelme a drámapedagógiáért (Kaposi László)

A tanulmányokban felhasznált irodalom összesített jegyzéke
*A TÁMOP-3.1.15-14-2014-0001 azonosító számú kiemelt projekt keretében az Oktatókutatási és Fejlesztési Intézet által kiírt,
a Mondolat Iroda Kft. által kivitelezett, dr. Eck Júlia szakmai vezetésével megvalósított „A drámaoktatás helyzete a köznevelésben és a színházi nevelés a köznevelés eredményességéért” kutatási-fejlesztési feladat részeként létrejött tanulmányokból készült válogatás.*

Drámapedagógiai Magazin – 53. szám

Hommage à Augusto Boal (*Katona Réka*)

Játékvezetési alapismeretek (*Körömi Gábor*)

A színház helye a drámapedagógia és a köznevelés rendszerében (*Golden Dániel és Pap Gábor*)

Ruszt, a pedagógus (*Honti György könyvismertetője*)

Közösség – művelődés – közösségi művelődés (*Körömi Gábor könyvismertetője*)

A tavalyi számok létrehozása és megjelentetése a Nemzeti Kulturális Alap Folyóirat-kiadás

Kollégiuma által nyújtott támogatással vált lehetségessé – az idei év első félévében.

Mivel jelenleg semmilyen támogatásunk nincs a folyóiratra, a 2016-os számaink közül egyet sem tudunk megjelentetni.