

Beszámoló a MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG működésének utolsó egy évéről (2015. december – 2016. november)

A 2015-ös esztendő nyarán egyesületünk költségvetése negatívra váltott.

Volt kintlévőségünk, meg nem érkezett támogatások, de tartozásunk is volt. Csak éppen pénz nem volt a számlánkon.

Idézet a tavalyi beszámolónkból: „A tavalyi esztendő közepére elfogytak azok a pénzügyi tartós lekötések, amelyeket még 2006 környékén tudtunk félretenni biztonsági tartaléknak. A drámapedagógiai tanfolyamok bevétele mellett ez az összeg tette lehetővé hosszabb időszakon keresztül a működési támogatások negatívumainak ellensúlyozását: működésre az utóbbi években minden esetben sokkal kevesebb pályázati támogatást kaptunk, mint amennyire szükség lett volna...” Ennek következményeként közös megegyezéssel meg kellett válnunk az ügyvivőtől (és státuszától is). Ezzel letehattuk egy állás fenntartásának terheit is – nagy könnyebbség anyagilag. Egyben az egyesület elnöke és alelnöke, valamint váltásban időnként néhány elnökségi tagja felvállalhatta az ügyvivői munkák nagy részét, valamint a szerteágazó egyesületi adminisztráció elvégzését is, ami viszont nagy teher, és más minőségű feladatoktól veszi-viszi el az időt, energiát.

De azóta, mivel nem kell fizetnünk egy főállású dolgozó bérét és annak közterheit, sikerült ismét talpra állni: egy év alatt konszolidáltuk egyesületünk gazdálkodását.

Ehhez a működésünknek is jelentős mértékben meg kellett megváltoznia – át kellett alakulnia.

Beszámolónk folytatásában a tavaly novemberi közgyűlés óta eltelt időszakban végzett munkánkról a nagyobb méretű programok listázásával adunk áttekintést:

SZÍNJÁTSZÓFÓRUM

A gyermek-, diák- és felnőtt színjátszók ügyeit gondozó hazai és határon túli szervezetek, intézmények képviselőinek szakmai tapasztalatcseréje 2015. december 19-én, szombaton 10-14 óráig Budapesten, a Marczibányi Téri Művelődési Központban.

Meghívott (és résztvevő) partnerszervezetek:

a Magyar Szín-Játékos Szövetség,
az Országos Diákszínjátszó Egyesület,
a Magyar Bábjátékos Egyesület,
a Magyar Versmondók Egyesülete,
valamint a határon túli magyar színjátszók szervezetei, intézményei.

Szervező: Magyar Drámapedagógiai Társaság

A rendezvény támogatója: EMMI

SZÍNHÁZI LECKE – A mozgásos improvizációtól a szöveges improvizációig

módszertani nap a színházi alkotómunkáról többet tudni akaróknak

TÁMOP 3.2.3-08/2-0002 projektfenntartás keretében

2016. február 13., szombat 9.30-tól kb. 18 óráig

A **Marczibányi Téri Művelődési Központ** és a **Magyar Drámapedagógiai Társaság** közös rendezvénye (www.marczi.hu; www.drama.hu)

Helyszín: **Marczibányi Téri Művelődési Központ** (1022 Budapest, Marczibányi tér 5/A)

Módszertani nap gyerek- és diákszínjátzó csoportvezetőknek, -rendezőiknek, drámatanároknak, színházi neveléssel foglalkozóknak, független színházi műhelyek munkatársainak, színház- és drámaszakos hallgatóknak, művészeti iskolák tanárainak, színi stúdiók tanulóinak, közművelődési szakembereknek, szakmabeli és szakmán kívüli érdeklődőknek

Előadók:

BLASKÓ BORBÁLA koreográfus, táncművész, táncpedagógus

KÁRPÁTI PÉTER író, rendező

MARKÓ RÓBERT író, dramaturg, bábrendező

URAY PÉTER rendező, koreográfus, a Kaposvári Egyetem művésztanára

Moderátor: **KAPOSI LÁSZLÓ** rendező, drámatanár

DRÁMA VAN – a dramatikus nevelés hete

2016. március 16-25. között immár második alkalommal hirdettük meg a **Dráma van! – A dramatikus nevelés hete** elnevezésű szakmai eseménysorozatot. A 10 nap során negyvennél több esemény regisztráltak a rendezvénysorozatba országszerte, sőt a határon túli magyarok lakta területekről is! Ahogy Budapest és a nagyobb vidéki városok, úgy a kistelepülések is jelentkeztek programelemekkel. A paletta idén is igen széles kínálatot nyújtott. Nyílt drámaóráktól improvizációs előadásokon át a komplex színházi nevelési programokig terjedt a skála.

XXV. WEÖRES SÁNDOR ORSZÁGOS GYERMEKSZÍNJÁTSZÓ TALÁLKOZÓ ÉS ORSZÁGOS FESZTIVÁL

A **Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátzó Találkozó** sokszorosán kipróbált és bevált szervezési renddel működő, az ország egészét érintő **felmenőrendszerű, amatőr művészeti rendezvénysorozat**, amelyet a megyei és regionális szinten tevékenykedő együttműködő partnerei (intézmények és szervezetek) segítségével a *Magyar Drámapedagógiai Társaság* tart életben. Ez a rendezvénysorozat története során széleskörű szakmai és társadalmi elismerést vívott ki. Csak példaként említjük, hogy a Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátzó Találkozó záró rendezvényen, a fesztiválon való részvétel és szereplés presztízs értékű sok-sok kisebb-nagyobb hazai közösség életében.

A Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátzó Találkozót – közhasználatú rövidítésével a WSO-t – azzal a célkitűzéssel szervezzük két és fél évtizede, hogy az országszerte és a határon túl, nem egyszer nehéz körülmények között, a csoportvezető-rendező, pedagógus kitartó, áldozatos munkájának köszönhetően működő gyermekszínjátzó csoportok bemutathassák a tanév során színpadra állított előadásaikat. Itt megtekinthetik egymás alkotását, bátorító szavakat kapnak, részt vehetnek a kísérő programokon, a csoportvezető-rendezők pedig

véleményt cserélhetnek, szakmai támogatást kaphatnak a szakértő zsűri által vezetett konzultációkon.

Az MDPT 2016-ban huszonötödik alkalommal hirdette meg az országos gyermekszínházi találkozót lelkes, tehetséges közművelődési szakemberek és áldozatkész szervezetek, intézmények – a találkozósorozat létrejöttéhez nélkülözhetetlen – munkájának segítségével.

A gyermekszínházi felmenő rendszerű országos találkozásának első két lépcsője válogat az országos fesztiválra. **A megyei bemutatókon ebben az esztendőben 209 csoport vett részt** (kb. négyezer gyerek résztvevő, nézőként még több, és a csoportvezető-rendezőknél kívül is még párszáz felnőtt munkája van benne). Mindez az előző évekhez viszonyítva kisebb emelkedést mutat. És itt nem is az emelkedés a legjelentősebb, hanem az, hogy megfordult az utóbbi évek tendenciája, az a csökkenés, ami egyértelműen a KLIK működésének megkezdésével (a szakköri és csoportmunka feltételeinek megváltozásával, sok esetben ellehetetlenülésével) indult el, az most nem csak megállt, hanem ellentétes irányba váltott.

A megyei bemutatók megrendezésére sajnos nem minden megyében kerülhetett sor: ennek akadálya volt, hogy két megyéből alacsony volt a jelentkező csoportok száma (Somogy megye és Békés megye: mindegyikben virágzó gyermekszínházi élet volt 5-6 évvel korábban). A másik akadályt a Nemzeti Művelődési Intézet központjának és egyes megyei irodáinak hozzáállása jelentette: olyan helyeken, ahol az előző években a saját keretükből támogatták a megyei bemutatók megrendezését, ez most négy megyében – ezen a sajátos intézményrendszeren belüli okok miatt – nem volt lehetséges. Amikor mindez kiderült, akkor már minden pályázati lehetőség bezárult a területen dolgozó civil szervezetek számára, ezért itt a Magyar Drámapedagógiai Társaságra hárult a helyzet kezelése – éppen ezért ebben az esztendőben az országos fesztivál előkészítése nehezebb szakmai és szervezési feladat volt az eddigieknél. Ezzel együtt többnyire egészen jó színvonalú rendezvények voltak az április hónapban megrendezett megyei találkozók, amelyeken a csoportok döntő többsége kért minősítést, és amelyeken valóban minőségi válogatás jöhetett létre.

A felmenő rendszer második lépcsője a regionális bemutatók sora: itt többnyire megszokott, az egyes régiókban egymást évente váltó (rotáló) szervező intézményekkel, szervezetekkel dolgozhattunk együtt, amelyek megbízható minőségű szervezőmunkát hoztak, úgy, mint eddig is. Ebben az évben volt közöttük új intézmény, továbbá néhány újonnan felmerült szervezési kérdés a tevékenység ezen szakaszát is szakmai kihívássá tette számunkra. Ezzel együtt állítható, hogy a regionális találkozók esetében az együttműködés bejáratódott, és ennek alapján hat helyszínen közel 70 csoport vett részt ezeken a rendezvényeken az április vége és május közepe közötti szűk két hétben. A megyei találkozók zsűrije és a regionális bemutatókat végigjáró szakemberek (részben fedésben az egyesület elnökségével) javaslatai alapján kapott meghívást a debreceni országos fesztiválra 21 hazai csoport, és 5 határon túli magyar gyermekszínházi csoport. Végül is egy hazai csoport lemondása után 25 csapat vett részt a 25. országos fesztiválon.

Három évvel korábban került sor az utolsó debreceni országos fesztiválra, amely a hatodik volt a sorban. A résztvevők mezejét vizsgálva: az akkor induló, illetve csoportjukkal bejutó rendező kollégák közül ebben az évben mindössze heten kaptak meghívást (s közülük is volt két külföldi magyar csoportvezető). A csoportok „személyi” összetételében évről évre jelentős a változás: ez a gyermekszínházi ismert sajátossága, az életkorból adódik. De mint a fentiekben jól látható, most a legjobb előadásokat hozó csoportvezetőknél, rendezőknél is elindult egy jelentős változás: lehet, hogy generációs váltás az, aminek tanúi lehetünk. A magyar gyermekszínházi tekintélyes művészpédagógus alkotói közül egyre többen vannak a nyugdíj környékén, vagy akár enélkül is többen mutatják a „fáradás” jeleit.

Továbbra is állítható, hogy a magyar gyermekszínházi élet nem Budapest-központú: minden évben kérdés, hogy a legjobbak között lesz-e egyáltalán fővárosi csoport. Erős vidéki műhelyek

viszont szép számmal vannak. Köztük több olyan település is van, amelyik két csoporttal volt jelen az országos fesztiválon: az, hogy az ország nagyvárosainak egyikét, Debrecen két színházi műhely is képviseli, nem meglepetés, de egy Heves megyei kistérség, Sirok két csoportjának meghívása is csak annak meglepő, aki az utóbbi években nem foglalkozott a magyar gyermekszínházzal.

A határon túli csoportok nemzetközivé teszik a nemzeti szemlét: ebben az esztendőben a szlovákiai, a szlovéniai és a romániai gyermekszínház egy-egy csoporttal képviseltette magát, míg a felutóban lévő szerbiai magyar gyermekszínházat, annak minőségét két csoport játéka is demonstrálta. Most is, mint az előző években rendre, munkatársaink személyesen vesznek részt a határon túli csoportok válogatásában.

A hazai meghívottak között az alsós és felsős korcsoportokhoz tartozók megoszlása – bár ez nem volt válogatási szempont – arányos volt. Arányos volt az eloszlás földrajzilag is: a már említett megyéket és a budapesti példát leszámítva. Valóban országos lett a 25. fesztivál.

Az országos fesztivál helye:

Debrecen, Csokonai Színház, Vojtina Bábszínház, Ady Gimnázium

Az országos fesztivál időpontja: 2016. június 3-4.

A résztvevői létszám a rendezvény két napja alatt kisebb mértékben változó volt: a legmagasabb értéke 513 fő volt.

Debrecen városa hagyományosan jó házigazdája a gyermekszínházok országos nagyrendezvényének: jók a helyi intézményi és személyi lehetőségek, és a szervezés, a szoros együttműködés során sok minden bejáratódott az évek alatt. Tudjuk például, hogy melyek a gyermekek színházi játékaikhoz is alkalmas színházi terek. A Csokonai Színház mindegyik debreceni fesztiválon teret és helyet adott a gyerekeknek (az elsőn még csak a kamaraszínházban), és a Vojtina Bábszínház is volt már gazdája az országosnak. Abban a felállásban, hogy a Csokonai nagyszínpada és a Vojtina mint a kisebb teret igénylő előadások kamaratere együttesen áll rendelkezésre, még nem volt alkalmunk dolgozni: ezt így, első alkalommal próbálhattuk ki. A csoportoktól és a nézőktől kapott visszajelzésekből úgy látjuk, hogy ez a két színházi tér, illetve a fesztiválprogram ezekre alapozó szervezése sokak tetszését nyerte el.

Tudjuk már az előző fesztiválok tapasztalatai alapján, hogy melyek a megfelelő kollégiumok, illetve az étkezési lehetőségek jelentős részét is ismerjük. Ez utóbbiban mégis sikerült a városi munkatársak segítségével újat (és jót) találni.

A potenciális helyi közreműködőket is ismerjük, és minőségi munkájuk miatt kedveljük is őket. De mindig van új minden fesztiválon. Ez így volt ebben az esztendőben is: a fent már említettekkel együtt több új elemmel kísérleteztünk. A bevált közreműködők között üdvözölhettük ismét az Ady Gimnázium kiváló diákszínházait, Reschofsky György bábszínészt, az Ort-Iki remek csapatát. Az utóbbi jó néhány esztendő legjobb műsorvezetőivel azokban idén találkozhattunk (Varga Nikolett és Vranycz Artúr személyében).

A városi kulturális osztály munkatársainak áldozatos munkájával és a közreműködő városi intézmények segítségével sikerült a csoportoknak valóban ünnepélyessé tenni a zárást, és olyan könyvcsomagot is összeállítani, ami sok és hasznos információval szolgálhat számukra a fesztivált rendező városról, annak környezetéről és a színházról mint műfajról, mint illetve intézményről is.

A résztvevők színvonalas műsorfüzetet kaptak, továbbá minden résztvevő kapott nyakpántot, egy tokba zárt fesztiválemblémával.

A lebonyolításban hasznos munkájukkal jelentős mértékben voltak segítségünkre a ZeneTheátrum munkatársai és az Ady Gimnázium csoportkísérői feladatokat ellátó diákjai is (tevékenységükért hálás köszönet jár).

Nagy örömünkre szolgált, hogy sikerült helyi zsűrivel minőségi módon, sikeresen megoldani a szakmai értékelést (Asbóth Anikó, Pinczés István és Ráckevei Anna közreműködésével), ami eddigi gyakorlatunk szerint rendre a kényes kérdések közé tartozott. Idén a diákzsűri munkája és annak sikere is új szint hozott és izgalmas tapasztalatot jelentett.

A fesztiválhoz kapcsolódó háttérrendezvény, a színházi nevelés, a színházpedagógia és a drámapedagógiai szakembereit szólította meg: önmagában is jelentős esemény volt a művészetpedagógiai konferencia megrendezése, amely akár úgy is felfogható, mint egy folyamat egyik jelentős kezdeti lépése. Ez a konferencia a helyi értékek mellett országos kitekintést is adott: maga a forma is érdekes volt: nem elméleti előadásokra került sor, hanem az előadók közlendője minden esetben együtt járt a demonstrációval: többnyire élő-, ritkábban videós szemléltetéssel.

Az országos fesztivál szakmai vonatkozásai, tapasztalatai, eredményessége

A huszonötödik fesztivál megrendezése az alkalomhoz méltóan sikerült: Debrecen ismét kiváló gazdája volt az ország legjobb gyermekszínházaival. A megyei és a regionális találkozók lehetővé tették, hogy szakmailag erős rendezvény jöjjön a felmenő rendszerű országos rendezvénysorozat harmadik lépcsőjeként, egyben záró eseményeként.

Az országos gyermekszínházi fesztivál negyed százada tele van az értékek megőrzésének és továbbvitelének, valamint a megújításnak együttesen megjelenő szándékával. És mindennek gyakorlatával is. A 2015 novemberétől 2016 januárjának végéig, a huszonötödik országos találkozó kiírásának időpontjáig tartott fórumaink, egyeztető megbeszéléseink, amelyekbe több olyan kollégát vontunk be, akik a gyermekszínház téma- és problémakörének egyes szeleteit kiválóan ismerik, ismét sok fontos kérdést vetettek fel. Ezen kérdések, problémák közül talán egyetlen egy sem számított újnak a gyermekszínházzal hosszabb ideje foglalkozók számára. A rendezvénynek vannak olyan elemei, amelyek mozdíthatatlanok: ilyen például a felmenő rendszer. Ha ezen változtatunk, akkor már nem ezzel a rendezvénnyel lesz dolgunk, hanem egy másikkal. Amikor viszont ezt elfogadjuk, akkor ezzel fel kell vállalnunk egy sor következményt: például a továbbjutást, a csoportok produktumainak összevetését, minősítését. A közös mérlegelés az eddigiekben nem engedte meg, hogy egy jelentős hagyományokkal rendelkező rendezvény teljes átalakításával az eddig képviselt értékek veszendőbe menjenek, de mindig lehetővé tették a javítást, a módosítást. Ez így történt ebben az esztendőben is: több reformot célzó javaslat vált közös munkánk részévé, miközben az országos rendezvénysorozat markáns elemei megmaradhettek. Ilyen volt például az, hogy továbbra is értékalapú, és nem területi a válogatás az országos fesztiválra (nincs benne továbbjutási automatizmus). És ilyen az is, hogy nem tematizáljuk rendező szervezetként a csoportok helyett az országos fesztivált, nem próbálunk meg ráhúzni kívülről vagy felülről irányelveket, vagy éppen aktuális témákat. Nem engedünk annak, hogy például a szakmai kísérletezés (ami más megközelítésben, vagyis munkánk más metszeteiben, például a képzések során alapvető) elzárja az országos fesztiválra való eljutás lehetőségét azon csoportok előtt, akiknek az életében, a saját belső önfejlődésük során most éppen nem ez a legfontosabb. (És nem soroljuk tovább a hasonló szempontokat, amelyeket a gyermekszínházhoz kívülről érkezők lelkesen és néha erővel képviselnek.)

A Weöres Sándor Országos Gyermekszínházi Találkozó és Fesztivál megszervezése során nagyon fontosnak tartjuk továbbra is, hogy igazából nemzeti találkozót szervezünk: a határon túli magyar színházi életében stabilan jelen van ez a rendezvény. A határok átjárhatósága nálunk gyakorlat: ennek egyik eredményeként minden évben kiváló határon túli csoportokat hívhatunk meg a fesztiválra, és ezzel segíthetjük, továbbá a tapasztalatok szerint meg is erősíthetjük őket munkájukban. A hosszabb ideje minden esztendőben jó minőséget kitermelő

szlovákiai és szlovéniai magyar gyermekszínházzal felzárkózni látszik a szerbiai is. A kárpátaljai gyermekszínházzal problémái változatlanok és erősek továbbra is. A romániai magyar gyermekszínházzal megerősítésének lehetősége nem az ottani amorf fesztiválrendszerhez való kapcsolódásban rejlik, hanem a képzések át-, illetve megszervezésében. Ehhez jelentős anyagi és szervezeti támogatásra lenne szükség.

A hazai csoportok életkorilag lefedték azt a tartományt, amit a gyermekszínházzal jelent (csoportjaink tagjainak zöme 6-15 év közötti kell legyen, a kiírásunk szerint is), és területileg is lefedték az ország jelentős részét.

A fentiekben ismertetett és elemzett tevékenységünknek rendkívül fontos eleme volt a Nemzeti Kulturális Alap anyagi támogatása – enélkül megvalósíthatatlan lett volna a rendezvény. Köszönet érte.

EMLÉK – PRÓBA – JÁTÉK

BESZÁMOLÓ A KÉPZŐMŰVÉSZETI PÁLYÁZATRÓL

A Magyar Drámapedagógiai Társaság a XXV. Weöres Sándor Országos Gyermekszínházzal Fesztivál kiegészítő programjaként képzőművészeti pályázatot hirdetett gyermekszínházzal, valamint emlék-játékot régi gyermekszínházzal csoporttagoknak és -vezetőknek. „Emlék-Próba-Játék” címmel.

A képzőművészeti pályázatot második alkalommal hirdettük meg a gyermekszínházzal fesztivál mellett, így a legsikerültebb alkotásokból már 2015-ben Szekszárdon rendeztünk kiállítást.

Idén a fiatal alkotóktól az alábbi gondolatok egyikéhez kapcsolódó vizuális alkotásokat vártunk:

- a színházzal és én
- szerepek – helyzetek – gyerekek
- hangulatjelentés a próbákról
- hétköznapi küzdelmeink és sikereink
- ünnepi pillanatok

Kaptunk több mint harminc alkotást, melyekben a csoportok felidéztek életük fontos pillanatait, próbákat és előadásokat. A kiállított művek alkotói oklevélben részesültek. Volt, aki a munkájáról kisfilmet készített és ezt küldte be a pályázatra. Ezen az ötleten elindulva az országos fesztiválra bejutott csoportokat arra kértük, hogy készüljenek valamennyien egy rövid bemutatkozó filmmel.

A beérkezett alkotásokat a werkfilmekkel együtt a debreceni Csokonai Színház előterében állítottuk ki és vetítettük le.

A pályázat kiírásában és lebonyolításában részt vett szervezők: Füsi Anna, Egervári György, Körömi Csenge és Körömi Gábor.

Pályázatunk ebben az évben a huszonötödik jubileum tiszteletére azt kérte a gyermekszínházzal, csoportvezetőktől, hogy küldjenek egy fotót, és írják meg a hozzá fűződő emlékeiket, történetüket.

Külön megkerestük a fesztivál előtt a gyermekszínházzal „nagy öregjeit”, hogy üzenjenek a ma színházzal. Sokan eleget tettek kérésünknek, s gondolataikat természetesen megosztottuk a fesztivál nézőivel, az előadások előtt.

A felkérés elkészítésében és a beérkezett anyagok gondozásában részt vett: Kaposi László és Körömi Gábor.

Jelszavunk az volt, hogy tegyük színebbé a fesztivált, s ezt a célját a pályázat el is érte.

Mellékletek:

Köszöntő szavak

https://www.dropbox.com/s/iseo2fq7v3obcq9/%C3%BCzenet_a_gyermekszinjatszoknakBeerkezett%20sz%C3%B6vegekvegleges.docx?dl=0

Fényképek a kiállításról

<https://www.facebook.com/dramapedagogia/posts/120812402922235>

FÓKUSZBAN A KAMASZOK: TÖRTÉNETEK ÉS SZÍNHÁZI FORMANYELVEK

(a konferencia társrendezői voltunk)

Színházi nevelési és színházpedagógiai konferencia

Debrecen Megyei Jogú Város, a Vojtina Bábszínház és a Magyar Drámapedagógiai Társaság közös rendezésében, a XXV. Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Találkozó kísérő eseményként

(<http://www.debrecen.hu>; www.vojtinababszinhaz.hu; www.drama.hu)

Helyszín: **Debrecen, Déri Múzeum, díszterem** (4026 Debrecen, Déri tér 1.)

Időpont: **2016. június 03. (péntek), 10.00 órától 15.30 óráig**

A konferencia témája:

Négy színház élő és videós demonstrációjával kísért alkotói műhelye mutatja be, hogy milyen történeteket kínálnak a serdülőknek, milyen formában szeretnének velük együtt gondolkodni, hogyan tudnak a kamaszok világához kapcsolódni. A nap során többek között képet kaphattunk egy-egy alkotóműhely munkamódszeréről, színházi nevelési előadásuk létrejöttének folyamatáról, a feldolgozó dráamunkák szükségességéről, a színházak nevelési programjainak és az oktatás kapcsolódási pontjainak lehetőségeiről.

Színházak és a prezentációra meghívott színházi nevelési programjaik:

BÓBITA Bábszínház (Pécs): *Az ablak*

MESEBOLT Bábszínház (Szombathely): *Trója*

CSOKONAI Színház (Debrecen): *Verona, 1301*

VOJTINA Bábszínház (Debrecen): *Lomtalanítás - kamasztörténetek*

DRÁMA VAN – nyáron is / 2016

Időpont: **2016. augusztus 17-18. (szerda-csütörtök)**

Helyszín: **a Marczibányi Téri Művelődési Központ** (Budapest II. kerület, Marczibányi tér 5/A)

Szervező: Magyar Drámapedagógiai Társaság

Jó néhány évvel ezelőtt SPARTA DRÁMA néven indult az a nyári képzési sorozat, amelyet kezdetektől az augusztus 20. előtti napokra szerveztünk. Oktatóinktól, tanár kollégáinktól azt kértük, hogy – korunk trendjétől eltérően – tartsanak ingyen foglalkozásokat, előadásokat, tréningeket.

A Marczibányi Téri Művelődési Központ kezdettől napjainkig támogatja ezt a rendezvényt azzal, hogy ingyen adja a legjobb termeit hozzá (nem lehet eléggé megköszönni a Ház vezetőinek ezt: más intézményekben az ilyesmi nagyon ritka manapság).

Így már csak az anyagköltséget, a technikát, előadóink útiköltségét kell biztosítani... Az említettekkel vált és válik lehetségessé, hogy az érdeklődőknek mi is jelképes díjért tehetjük

lehetővé a részvételt – két napos programot adunk egy színházjegy árának megfelelő regisztrációs díjért.

Közben váltottunk a MEZÍTÁBAS DRÁMA névre, ezt is sokan ismerték, kedvelték. Második éve DRÁMA VAN – NYÁRON IS néven hirdetjük meg a programot, ami ebben az esztendőben is sikeres program volt.

A rendezvény első napján sokan voltunk. A második napon a regisztrációk száma alapján többen lettünk volna, mint ténylegesen...

A szakmai programok után egy a problémafelvetésre és egyeztetésre is lehetőséget adó kerekasztal-beszélgetés zárta a nyári módszertani továbbképzést.

DÉL-DUNÁNTÚLI SZÍNJÁTSZÓ ÜNNEP

Az APOLLÓ KULTURÁLIS EGYESÜLET,
az ESCARGÓ HAJÓJA SZÍNHÁZI NEVELÉSI SZÖVETKEZET,
az ECK IMRE ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNY
és a

MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG társrendezésében,
az

EMMI támogatásával

2016. október 20. 10 órától a Pécsi Kulturális Központban

PROGRAM:

9.00-9.30 Érkezés

9.30-10.15 Közös ismerkedő játék

10.30-16.15 SZÍNJÁTSZÓ ELŐADÁSOK

16.30-17.00 Csoportmunka

17.00-17.20 Csoportperformansz bemutatása

17.30-18.15 SZÖK Képviselőtestület bemutatása

SZÖK elnökjelöltek bemutatkozás + kérdések

18.30-19.30 Értékelés

19.45-21.00 „Parasztactivity” – játék

GYERMEKSZÍNJÁTSZÓ PÉLDATÁR

2016. november 19-én, szombaton 10-13 óráig Budapesten,

a Marczibányi Téri Művelődési Központban

*A XXV. Weöres Sándor Országos Gyermekszínházi Találkozó és Fesztivál
eseménysorozatának záró rendezvénye – válogatás a 2016. évi országos fesztivál legjobb
előadásaiból*

A rendezvény az EMMI támogatásával valósul meg.

9.00 órától: regisztráció (előzetesen a Színház-Dráma-Nevelés programjánál)

10.00-13.00

a 2016. évi országos gyermekszínházi fesztivál legjobb előadásaiból

A Weöres Sándor Országos Gyermekszínházi Találkozó az ország egészét érintő felmenőrendszerű, amatőr művészeti rendezménysorozat, amelyet az együttműködő intézmények, szervezetek segítségével a Magyar Drámapedagógiai Társaság tart életben, s amely eddig története során széleskörű szakmai elismerést vívott ki. Létszámát és kiterjedését tekintve a színháztudomány területén a legnagyobb hazai eseménysorozat.

A XXV. Weöres Sándor Országos Gyermekszínházi Fesztivál három példa értékű előadásának bemutatásával és az előadások szakmai elemzésével a jövő évi fesztiválra készülőknek, a gyermekszínházzal foglalkozni kívánóknak szolgálunk mintával: megmutatva azokat a szakmai-művészeti értékeket, amelyekhez a gyermekek játékának értő irányításával el lehet jutni.

A program gerince a három kiválasztott előadás bemutatója: a hozzájuk kapcsolódó szakmai elemzések, majd nyitott fórumbeszélgetések. Vendégünk lesz **dr. Pinczés István rendező** (Jászai-díj, Ucsimura-díj), az ez évi országos fesztivál zsűrijének tagja – aki vezeti az elemzéseket és a beszélgetéseket is ő moderálja (az országos fesztivál diákzsűrijét képviselő fiatalok közreműködésével).

A módszertani program fontos része lesz a napot záró színházi előadás is, ami éppen az iskolai élet egyik megkerülhetetlen elemével, a kötelező irodalommal foglalkozik...

NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK

IDEA EUROPE találkozó (Prága)

Az idén tízéves **IDEA EUROPE** esedékes gyűlésére Prágában került sor **2016. október 13-16.** között. A drámás és színházi nevelési világszervezet európai tagozatának ülésén részt vett az IDEA ausztrál elnöke, *Robin Pascoe* is.

A Magyar Drámapedagógiai Társaságot *Jozifek Zsófia* képviselte. Beszámolója honlapunkon olvasható, ahonnan letölthető az IDEA legutolsó hírlevele, valamint az IDEA Day posztere is (2016. november 27.).

120 ÓRÁS DRÁMAPEDAGÓGIAI TANFOLYAMOK

2016-ban a hagyományoknak megfelelően két alkalommal indítottuk képzésünket.

Az első félévi tanfolyamon 25 fő vizsgázott.

A második félév kurzusán 31 fő vesz részt.

(A két képzés biztosítja az MDPT pénzügyi bevételeinek kb. kétharmadát – jelentősége egyesületi működésünkben rendkívül nagy.)

Szervező: Juscák Zsuzsa

Képzésvezető: Kaposi László

30 ÓRÁS SZAKÉRTŐI DRÁMA TANFOLYAMOT INDÍTOTTUNK

(elsőként Magyarországon)

A 30 órás akkreditált képzés időpontjai: 2016. november 5-6. és december 3-4.

A tanfolyam 13 fő részvételével indult.

Tanfolyamvezetők: Kaposi László és Lipták Ildikó

DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN

Megjelentettük egy pályázati határidőmódosítással a magazin 2015. évi három számát 2016 első félévében.

Jelenleg ezek az utolsó nyomtatásban megjelent számai folyóiratunknak.

A megjelentetést az NKA 2015-ös pályázati támogatása tette lehetővé.

GYERMEKSZÍNJÁTSZÁS – kérdőív

Ez év tavaszán került sor arra a kérdőíves felmérésre, melynek során gyermekszínházi csoportvezetőktől, rendezőktől kértünk visszajelzést: 91 kitöltés érkezett. A beérkezett válaszok alapján szeretnénk képet kapni a gyermekszínházi helyzetéről. Az adatok kiértékelése folyamatban. (Az első eredményekről a november 19-i egyesületi közgyűlésen kaphatunk részleteket.)

A MAGYAR GYERMEKSZÍNJÁTSZÁSÉRT ALAP

létrehozása – az alap tevékenységét indító információk honlapunkon olvashatók.

A TAGNYILVÁNTARTÁS AKTUALIZÁLÁSA

Lassan megtörténő, de soha be nem fejeződő munkáról van szó – olyan tevékenységről, ami új lehetőségeket nyithat... Lehetővé válik a tagság célzott megszólítása – beindulhat az egyesületen belüli szakmai közélet.

BELÉPTÜNK

a Civil Közoktatási Platformba – az egyesület elnökségének döntési hatáskörébe tartozik az, hogy a szakmai érdekképviselőben mit és meddig vállal fel (illetve mit terjeszt közgyűlés elé).

A XXVI. WEÖRES SÁNDOR ORSZÁGOS GYERMEKSZÍNJÁTSZÓ TALÁLKOZÓ ELŐKÉSZÍTÉSE

MÁRCIUS						
H	K	Sze	Cs	P	Szo	V
27	28	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9

MÁJUS						
H	K	Sze	Cs	P	Szo	V
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

ÁPRILIS						
H	K	Sze	Cs	P	Szo	V
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

JÚNIUS						
H	K	Sze	Cs	P	Szo	V
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9

megyei bemutatók javasolt időpontjai:



tavaszi szünet húsvétal:

regionális bemutatók javas

Országos Fesztivál Pécs:

Terveink szerint 2017-ben 21 helyszínen valósulnak meg a megyei bemutatók -

Balassagyarmat, Balatonboglár, Budapest, Celldömölk, Csepel, Déványa, Dombóvár, Fegyvernek, Győr, Hajdúnánás, Kecskemét, Kisvárd, Miskolc, Pécs, Pétfürdő, Sirok, Szeged, Székesfehérvár, Tatabánya, Tököl, Zalaszentgrót



Mind a tizenkilenc megye, valamint Budapest beadta a pályázatát a Nemzeti Kulturális Alap Közművelődés Kollégiuma nyílt pályázatára, ahol programonként maximum 800.000 Ft igényelhető. A döntés a héten volt, december elejére lesz nyilvános az eredmény.

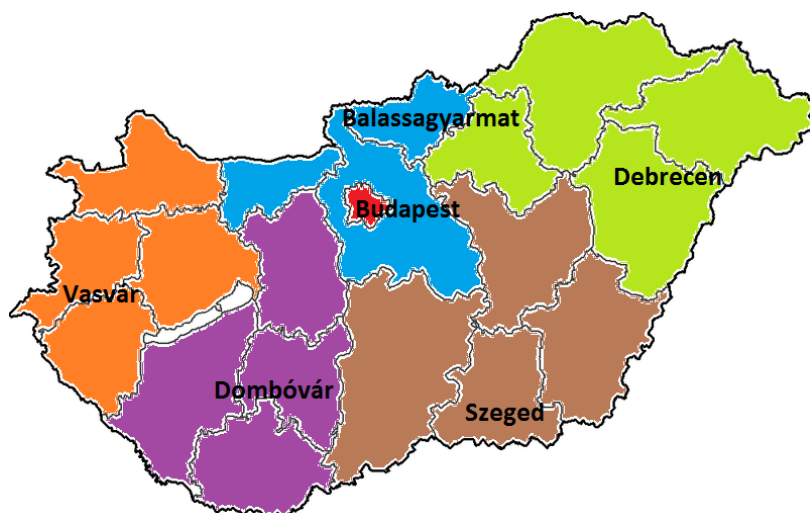
Vannak megyéink, ahol az előző években nagyon kevés csoport jelentkezett, és volt, ahol e miatt nem is valósult meg megyei találkozó, hanem más megyében szerepelt az a néhány jelentkező.

Ezért itt segítenünk kell a szervezésében, azaz fel kell keressük a megyében működő gyermekszínházi csoportokat, csoportvezetőket. **Ebben kérjük a segítségeteket!**

- Békés megyében, ahol a Déványai Általános Művelődési Központ ad otthont a találkozónak
- Heves megyében, ahol a siroki Mátra Művelődési Ház ad otthont a találkozónak
- Somogy megyében, ahol a Balatonboglári Varga Béla Városi Kulturális Központ ad otthont

A regionális bemutatók az alábbi hat helyszínen valósulnak meg három májusi hétvégén:

Balassagyarmat, Budapest, Debrecen, Dombóvár, Szeged és Vasvár



A megyei bemutatók szervezői: Angeli Katalin, Fazekas Antónia, Gál Zoltán, Gergely Piroska, Gila Gabriella, Hermann Attila, Jakus Julianna, Józsa Kata, Körömi Gábor, Lakatos-Ézsiás Anita, Molnár Barna, Nagy Zsuzsi, Orbán Hédi, Orbán–Radvánszki Ágnes, Pisch Anikó, Püspöki Péter, Sallai Ferenc, Spanicsek Valentina, Szabóné Rambala Gabriella, Tóth Zsóka, Varga István, Zentai Péterné

A regionális bemutatók szervezői: Gergye Rezső, Gila Gabriella, Jakus Julianna, Nánási Sándor, Sallai Ferenc, Szabóné Rambala Gabriella

A pontos lista, nevekkal, telefonszámokkal, időpontokkal, és a kiírás szándékaink szerint a döntést követően még idén, de legkésőbb január elején megjelenik a honlapon, hírlevélben és igyekszünk minél több fórumon megjelentetni. Az előző évhez hasonlóan az oktatásirányítás központjainak és az intézményeknek is elküldjük felhívásunkat.

A 2017. ÉVI PÉCSI ORSZÁGOS FESZTIVÁL ELŐKÉSZÍTÉSE

2016 áprilisában kezdődtek meg az egyeztetések a XXVI. WSO megrendezéséről.

Felkért partnerek:

POSZT - Pécsi Országos Színházi Találkozó

Pécs Megye Jogú Város Önkormányzata

Mindkét fél jelezte befogadó szándékát.

2016 júniusában Hoppál Péter kulturális államtitkárral folytatunk előzetes egyeztetést a WSO támogatásáról.

2016 őszén folytattuk ezen egyeztetéseket.

Pécs Megye Jogú Város alpolgármestere támogatásáról biztosította rendezvényünket, a POSZT vezetősége pedig felajánlotta partnerségét a megrendezésre. A kulturális államtitkársággal, még tart az egyeztetés.

TEVÉKENYSÉGÜNK EGY RÉSZE – MÁS MEGKÖZELÍTÉSBEN PÁLYÁZATI MUNKA 2016-BAN

DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN

2015-ről halasztott megvalósítással idén adtuk ki a DPM 2015-ös három számát

NKA-tól Igényelt támogatás: 3 000 000,-

elnyert támogatás: 1 000 000,-

A támogatási összeg elszámolása költségvetési soronként

A magazin mindhárom száma 500-500 példányban jelent meg, átlagosan 38 oldalon.

A 3 megjelentetett szám tartalma:

25 éves a Drámapedagógiai Magazin

Drámapedagógiai Magazin - 51. szám

Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátszó Találkozó
2015

... 24... 25... (Kaposi László)

Budapesti bemutató (Golden Dániel)

Vas megyei találkozó (Tóth Zsuzsanna)

Zala megyei bemutató (Körömi Gábor)

Győr-Moson-Sopron megyei bemutató (Pass Andrea)

Komárom-Esztergom megyei bemutató (Róbert Júlia, Pass Andrea)

Kamasz mesék (Jászay Tamás)

Vegyes érzések (Jászay Tamás)

Szakmai beszámolók a XXIV. Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátszó Fesztiválról (Pass Andrea, Deme László)

2016

Jász-Nagykun-Szolnok megyei bemutató (B. Péter Pál)

Beszámoló a győri Gyermek Házában megrendezett megyei találkozóról (Körömi Gábor)

Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei bemutató (Kis Tibor)

Négy szócskát üzenek... (Körömi Gábor)

Szegedi anizs – a Csongrád megyei bemutatóról (Pap Gábor Papesz)

Komárom-Esztergom megyei beszámoló (Meleg Gábor)

Verseny vagy találkozó (Perényi Balázs)

Nógrád megyei bemutató (Lipták Ildikó)

Zala megyei bemutató (Varju Nándor)

Pest megyei bemutatók (Benkő Ágnes, Tóth Miklós és Sereglei András)

Dél-dunántúli regionális forduló (Regős János)

Közép-magyarországi regionális találkozó (Kaposi László)

Ahol a gyermekszínjátszás létkérdés (Meleg Gábor)

Az országos fesztiválról (KL)

Drámapedagógiai Magazin - 52. szám

Lapunk e számának szerkesztője Trencsényi László

Bevezető (Kaposi József)

Egy kutatásról (Trencsényi László)

A dráma helye a közoktatásban és a tanárképzésben (Eck Júlia)
Statisztikai adatok (Szabó Zsófia)
Drámapedagógusok az iskolában (Körömi Gábor)
A drámapedagógia a közoktatás intézményrendszerében (Keresztúri József)
Drámapedagógia iskolán kívül (Tóth Zsuzsanna)
Drámaközponttól az intézménynélküliség felé: egy civil szervezet küzdelme a drámapedagógiáért (Kaposi László)
A tanulmányokban felhasznált irodalom összesített jegyzéke

A TÁMOP-3.1.15-14-2014-0001 azonosító számú kiemelt projekt keretében az Oktatókutató és Fejlesztő Intézet által kiírt,
a Mondolat Iroda Kft. által kivitelezett, dr. Eck Júlia szakmai vezetésével megvalósított „A drámaoktatás helyzete a köznevelésben és a színházi nevelés a köznevelés eredményességéért” kutatási-fejlesztési feladat részeként létrejött tanulmányokból készült válogatás.

Drámapedagógiai Magazin - 53. szám

Hommage à Augusto Boal (Katona Réka)
Játékvezetési alapismeretek (Körömi Gábor)
A színház helye a drámapedagógia és a köznevelés rendszerében (Golden Dániel és Pap Gábor)
Ruszt, a pedagógus (Honti György könyvismertetője)
Közösség – művelődés – közösségi művelődés (Körömi Gábor könyvismertetője)

XXV. WEÖRES SÁNDOR GYERMEKSZÍNHÁZ TALÁLKOZÓ ÉS FESZTIVÁL

NKA-tól Igényelt támogatás: 7 371 500,-

elnyert támogatás: 2 950 000,-

Debrecen város Önkormányzatától kaptunk támogatást: 2 000 000,-

EMMI-től igényeltünk támogatást, innen idén a találkozó után két hónappal kaptunk, így ezt már nem tudtuk elszámolni, a szerződést aláírás nélkül kellett visszaküldenie Debrecennek
További forrásunk az oklevelek, és a zsűrizés költségeire a regisztrációs díj szolgált még.

Az országos fesztivál helye:

Debrecen, Csokonai Színház, Vojtina Bábszínház, Ady Gimnázium, Gulyás Kollégium, Deák Kollégium

Az országos fesztivál időpontja: 2016. június 3-4.

3. A résztvevői létszám a rendezvény két napja alatt kisebb mértékben változó volt: a legmagasabb értéke 513 fő volt.

A támogatási összeg elszámolása költségvetési soronként

AZ EMMI KULTURÁLIS SZAKMAI SZERVEZETEK 2016. ÉVI MŰKÖDÉSI (ÉS/VAGY PROGRAM) TÁMOGATÁSA KERETÉBEN SZERVEZETT RENDEZVÉNYÉNEK MEGVALÓSÍTÁSÁRA

kapott támogatás: 760 000,-, amely 30% működési támogatást tartalmaz

Az Apolló Kulturális Egyesülettel együttműködésbe valósítunk meg:

Dél-dunántúli Színházszó Ünnepe

helyszín: Pécsi Kulturális Központ

időpont: 2016. október 27.

meghívtak: a dél dunántúli régió gyermek és diákszínjátszó csoportjai, valamint a Magyar Drámapedagógiai Társaság szakemberei
(a program elszámolása folyamatban)

XXIV. SZÍNHÁZ-DRÁMA-NEVELÉS „AZ IMPRÓTOL AZ ELŐADÁSIG”

NKA-tól Igényelt támogatás: 500 000,-

elnyert támogatás: 400 000,-

Ez a jelenlegi esemény, megvalósítása és elszámolása folyamatban:

JELENLEG BEADOTT PÁLYÁZATAINK A KÖVETKEZŐ ÉVRE (ELBÍRÁLÁS ALATT) az NKA-hoz

Gyermek- és diákszínjátszó csoportvezető-rendezők országos tábora

NKA-tól Igényelt támogatás: 449 000,-

XXVI. Weöres Sándor Gyermekszínjátszó Fesztivál megrendezése

NKA-tól igényelt támogatás: 800 000,-

GAZDÁLKODÁSUNK NÉHÁNY FŐBB MUTATÓJA

Az idei év pályázatait az alábbiak:

Az NKA-tól WSO- ra kapott 2.950.000,- Ft,

kiegészült a

Debrecen Önkormányzatától 2.000.000,- Ft-al ,

ezen összegeket a költségvetési rovatok szerinti összegekre elköltöttük, és időben el is számoltunk vele.

A WSO-regisztrációból befolyt összeg: 597.000 Ft szintén felhasználásra került.

A tavalyi évben átutalt, de fel nem használt 1.000.000,- Ft a Drámapedagógiai Magazinok három számának elkészítésére ez évben került megvalósításra és kifizetésre. Ezzel is rendben elszámoltunk.

A napokban befolyt a 2017-re vonatkozó 750.000,- Ft-os WSO pályázat összege, mely lekötésre került.

Ez évben a tagdíjakból befolyt összeg (eddig): 147.000,- Ft

Megvalósult a Dráma van – nyáron is rendezvénye, erre 124.000 Ft regisztrációs díj került befizetésre.

120 órás akkreditált drámapedagógiai továbbképzésre: 7.815.000 Ft folyt be.

A 30 órás szakértői dráma tanfolyamra befolyt: 585.000 Ft

A Társaságnak a mai nappal nincs kifizetetlen számlája, és adótartozása sem.

Az MDPT pénzkészlete:

1. Az elszámolási betétszámlán: 3.389.181- Ft,
2. lekötve pedig 3.700.306 Ft van.
3. A Magyar Gyermekszínházasért Alap néven nyitottunk egy bankszámlát 50.000,- Ft-os induló tőkével. A mai állás szerinti 48.210,- Ft.

Ez évi árbevétel	16.313.344,- Ft
Teljes költség	12.166.110,- Ft

A továbbképzések aránya a teljes árbevételhez viszonyítva: 51.4 %
A pályázati összegek aránya a teljes árbevételhez viszonyítva 41.6 %,
(Azért nem jön ki a 100 %, mert van olyan pénz, ami befolyt, de nem ezt az évet érinti, és van, amire van már szerződés de még nem folyt be az összeg.)

Jelenleg futó pályázatok, melyekre a forrás még nem érkezett meg, de a közeljövőben kerül kifizetésre:

Színház-Dráma-Nevelés	400.000,- Ft, (teljes költségvetése 650.000,- Ft)
Gyermekszínházaszó példatár	450.000,- Ft
Későbbi megrendezésre kerülő program pályázati támogatása:	
EMMI keretből- rezsi + rendezvény	760.000- Ft

Budapest, 2016. november 18.