

A Magyar Drámapedagógiai Társaság **elektronikus hírlevele (lásd csatolva is)** – segítségével szeretnénk egyesületi tagjainkat, továbbá a szakterületünkön dolgozó (nem társasági tag) művészetpedagógus kollégáinkat időszakonként értesíteni az aktuális eseményekről, rendezvényekről, képzésekről, egyéb programokról. Amennyiben a továbbiakban nem kívánja kapni tőlünk ezt a hírlevelet, úgy kérjük, jelezze ezt a hírlevél végén feltüntetett linken.

TARTALOM:

- 1) DRÁMA VAN – nyáron is (2017)
- 2) Drámapedagógiai tanfolyam – 120 órás akkreditált pedagógus továbbképzés
- 3) Őszi rendezvényeink

DRÁMA VAN – nyáron is (2017) műhelyfoglalkozások, tréningek, előadások

Időpont: 2017. augusztus 17-18. (csütörtök-péntek)

Helyszín: Marczibányi Téri Művelődési Központ (1022 Budapest, Marczibányi tér 5/A)

Szervező: Magyar Drámapedagógiai Társaság

A Dráma van – nyáron is (2017) létrejöttét a II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft. segíti. Köszönjük a támogatást!

A foglalkozások létszámkorlátosak ezért a rendezvényen való részvétel regisztrációhoz kötött.

A drámaórák saját élményű foglalkozások, melyeket elemző beszélgetés követ. A programok többségén a játszóknak száma limitált, a de lehetőség van nézőként való részvételre is – a termek befogadóképességének határáig.

A REGISZTRÁCIÓ MENETE:

A sikeres (és rövid idő alatt lebonyolítható) regisztráció érdekében a következőket javasoljuk:

1. Tekintse meg a részletes programot, majd válasszon a párhuzamosan futó foglalkozások közül.
2. Töltse ki a [regisztrációs űrlapot](#).
3. Ha megválaszolt minden kérdést, lapozzon.
4. Ha kiválasztotta a programokat, kattintson a „küldés” vagy „submit” gombra.
5. A regisztrációjáról egy visszaigazoló e-mail fog érkezni az ön által megadott e-mail címre (ha nem kapta meg, kérjük jelezze azt az mdpt.dramavan@gmail.com e-mail címen).
6. Ne felejtse el a regisztrációs díjat átutalni, mert a regisztráció csak a befizetéssel válik véglegessé! (A létszámkorlátos foglalkozásokon a helyek a befizetés sorrendjében töltődnek be.)
7. A rendezvény napján az aulában elhelyezett regisztrációs pultnál átveheti a belépőt és a befizetést igazoló számlát.

Figyelem! Regisztrációs díjat nem utalunk vissza.

Regisztrált, de később kiderül, hogy mégsem jön? Kérjük, jelezze minél előbb a mdpt.dramavan@gmail.com e-mail címen. Segítségét a részvételre várakozók nevében is köszönjük!

REGISZTRÁCIÓS DÍJ: 1500 Ft/nap
Az MDPT tagjai számára 1000 Ft/nap

Érvényes tagság feltétele a befizetett éves tagdíj, amelynek összege 4000Ft/év. Belépés egyesületünkbe a [honlapon](#) leírtak szerint lehetséges. (Módszertani rendezvényeinken jelentős kedvezményel vehetnek részt egyesületünk tagjai!)

Bankszámlaszám: Magyar Drámapedagógiai Társaság, 11701004-20065946 (OTP BANK). Az azonosíthatóság érdekében kérjük, hogy a megjegyzés rovatba írja be a nevét.

Az online befizetés határideje: augusztus 15. (kedd).

Lehetőség van a helyszínen történő befizetésre is, de elképzelhető, hogy addigra betelnek a programok, ezért javasoljuk az átutalást.

PROGRAM:

CSÜTÖRTÖK, augusztus 17.

9.00-10.20	9.00-10.10
<p>Kovács Tímea DÖBRÖG drámaóra felső tagozatosoknak</p> <p>A zsarnokság, elnyomottság, megfélemlítés hatása a lélekre. Akarunk-e/tudunk-e küzdeni az igazságért a hatalom ellenében? Bizonyára emlékeztek Fazekas Mihály Lúdas Matyi történetére. Most annak a falunak a lakóiról fogunk játszani, akik fölött a zsarnokságáról hírhedt Döbrögi uralkodik...</p> <p><i>„Jászfényszarun vagyok pedagógus az általános iskolában és a művészeti iskola színjáték tanszakán; ezen kívül gyermek- és felnőtt színjátékos csoportokat vezetek.”</i></p> <p>résztevők: 25 fő játékos + nézők</p>	<p>Réti Adrienn BESZÉLJÜNK SZÉPEN A SZÍNPADON workshop színjátszóknak</p> <p>A beszéd fontos része bármilyen alkotótevékenységünknek. Ebben az egy órában színjátszó csoportok vezetőinek és minden, a téma iránt érdeklődőnek szeretnék hasznos segítséget nyújtani saját egyetemi, színházi, és tanárság tapasztalataimból merítve a színpadi beszéd tökéletesítéséhez. Forrásanyagokat és bárki számára elsajátítható alapgyakorlatokat válogattam össze, amit a résztvevőkkel gyakorlatban is kipróbálunk majd.</p> <p><i>„2009-ben végeztem a színművészeti Egyetem színész szakán. Az Egyetem elvégzése után a Bárka Színház majd a Vígszínház társulatának voltam a tagja. Most szabadúszó színészként dolgozom, s mellette fiatalokkal kezdem foglalkozni. Múlt évben dolgozhattam a Nemes Nagy Művészeti Szakközépiskolában két előadáson is alkotótársként Szent-Ivány Kinga mellett táncosokkal.”</i></p> <p>résztevők: 25 fő játékos + nézők</p>
SZÜNET (10.20-10.30)	
10.30.-12.00	10.30-12.00
<p>Pulay Róbertné VARIÁCIÓK AZ EMBERI TESTRE drámajátékok biológia órán</p> <p>A drámajátékok felhasználásának lehetőségei egy 8. osztályos biológia órán, az emberi test témakörében.</p> <p><i>„A Pápai Weöres Sándor Általános Iskola biológia és kémia szakos tanára vagyok. Idén szereztem drámapedagógusi diplomát a Széchenyi István Egyetemen. Szívesen csatlakoztam iskolánk Bevált jó gyakorlatának természettudományok terén való népszerűsítéséhez, melynek célja a tananyag feldolgozása a drámajáték eszközeivel. 2013 óta használom a drámapedagógiát, mint módszert a mindennapi munkámban: a tanórán, a tanórán kívüli tevékenységekben, a szülővel való kapcsolatépítésben, a konfliktuskezelésben. Hiszem, hogy a drámapedagógia elemeivel a természettudományokat közelebb hozhatjuk a</i></p>	<p>Boros Ádám – Horváth Veronka SZÍNJÁTSZÓ WORKSHOP</p> <p>Az eddigi, legalábbis változatosnak mondható tapasztalataim arra a következtetésre juttattak, hogy a színészi állapot elérése nem feltétlenül a szituáció „rendező szája íze” szerinti elvárás alapú megvalósításban rejlik. Rengetegszer találkoztam magamban is, kollégáimban is az ún. színpadi görccsel, ami legjobb esetben is közhelyes megoldást, maníros játékot, kopogós mondatokat szül. Azt keresem mindenkori munkáimban, hogy hogyan lehet ennek a destruktív állapotnak elejét venni. A workshop keretén belül foglalkoznánk a színjátékos energiák felszabadításának lehetőségeivel, a partnerre való figyelemből építkező szituációk kibontásán, a helyzeti adottságok improvizatív alkalmazásán alapulva olyan kreatív állapot megteremtésével, amelynek eredményeképp a színészi játékból a játékoság érvényesül. Ne legyünk frappánsak, ne megmutatni akarjuk magunkat, hanem</p>

<p>gyerekekhez, segíthetjük ezáltal a természettudományos gondolkodás, jártasság kialakulását.”</p> <p>résztevők: 25 fő játészó + nézők</p>	<p>fedezzük föl magunkban azt az állapotot, amikor egymásra, a környezetünkre, a szituációra a legadaptívabb módon tudunk reflektálni. A workshop kidolgozásában és megvalósításában Horváth Veronkát kértem segítségül, aki 16 éve dolgozik a Piros Orr Alapítvány bohócdoktoraként, mindamelllett színészmaster-séget tanít Tóth József alkotótársaként a Keleti István Művészeti Iskolában.</p> <p><i>„2003 óta foglalkozom színészettel, részt vettem kőszínházi, illetve független színházi előadások létrehozásában, kipróbálhattam magam prózai, fizikai, animációs, drámapedagógiai területeken egyaránt, sok esetben ezek ötvözésével.”</i></p> <p>résztevők: 20 fő játészó + nézők</p>
---	--

SZÜNET (12.00-12.30)

12.30-14.30	12.30-14.30
<p align="center">Horváthné Árvai Mária ELSŐ NAP(OK) AZ ISKOLÁBAN drámaprojekt kisiskolásoknak</p> <p>Az első napok élményei az óvodából az iskolába kerülő kisgyerekek számára nagyon meghatározóak. Fontos, hogy motiváló, szorongásoldó, kellőképpen izgalmas, de ugyanakkor biztonságos légkör vegye őket körül az első pillanattól kezdve. Ennek megvalósítására szolgáló 10 órás álló foglalkozássorozat összesűritésére teszünk kísérletet.</p> <p><i>„A Pápai Weöres Sándor Általános Iskola tanítója és drámapedagógusa vagyok. 2000 óta használom a drámapedagógiát, mint módszert a mindennapi munkámban: a tanórákon, a tanórán kívüli tevékenységekben, a gyermekszínházban, a szülővel való kapcsolatépítésben, a konfliktuskezelésben, a pedagógus továbbképzésekben és a felnőttképzésben is. Vallom, hogy a drámapedagógia az egyik lehetséges eszköz a kezünkben, amellyel a gyerekek számára élményszerűvé tudjuk tenni a tanulást, a magunk számára pedig a tanítást.”</i></p> <p>résztevők: 25 fő játészó + nézők</p>	<p align="center">Tara Andrea „EGYÜTT MŰKÖDÜNK.” saját élményű foglalkozás</p> <p>Saját élményeimből azokat a gyakorlatokat gyűjtöttem össze, amelyeket a mindennapokban használok drámaórákon, színjátészó próbákon.</p> <p>Foglalkozásom örömjáték azoknak, akik frissítenék játékrepertoárjukat és ötletbörze azoknak, akik jó gyakorlatokat keresnek.</p> <p><i>„A Tatabányai Árpád Gimnáziumban tanítok magyart, történelmet és a 9. évfolyamosoknak dráma és táncot. Szakköri keretben foglalkozom gyermek- és diákszínházszókkal.”</i></p> <p>résztevők: 30 fő játészó + nézők</p>

SZÜNET (14.30-15.00)

15.00-17.00	15.00-17.00
<p align="center">Nyitott Kör Egyesület KACOR KIRÁLY tanítási dráma alsó tagozatosok számára, az indokolatlan népszerűségről</p> <p>KreaTúra – DRÁMA VAN! Játék. Dráma. Tervezés.</p> <p>A Nyitott Kör Egyesület 2017-ben tíz éves. Ebből az alkalomból számos eseménnyel szeretnénk a közös ünnepléshez hozzájárulni, melynek első lépcsője részvételünk a Dráma van – nyáron is rendezvényen. Mivel az egyesület alapító tagjai egy 120 órás drámapedagógiai tanfolyamon találkoztak és ismerkedtek meg, ezért fontos számunkra, hogy a Magyar Drámapedagógiai Társaság egy rendezvényén induljon az ünnepi évadunk. Az elmúlt években két alkalommal rendeztük meg KreaTúra programunkat, mely során 8-10 óra leforgása alatt kisebb-nagyobb csoportokban közösen terveztünk drámaórát. Ennek a lehetetlen kihívásnak a másnapján az elkészült óravázlatokat közösen kipróbáltuk, majd egy szakmai beszélgetésen vitattuk meg a tanulságokat.</p>	<p align="center">Almássy Bettina ÚT A PRÓZÁTÓL A SZÍNPADI ADAPTÁCIÓKIG műhelymunka</p> <p>A szöveg színházi értelemben vett játékba-hozása, az epikus mű „megcselekvése”, a szó „tetté” alakítása, lépésről lépésre egy epikus mű dramatizálásának bemutatásával. Az előadás során megismerkedhetnek az összefüggő történet- és problémaszálak kiemelésének módjával, a legfontosabb kérdések mai gondolkodásunkhoz is mérhető fölvetésének, újrafogalmazásának lehetőségeivel. Kiemelten foglalkozunk a jelenetírás nélkülözhetetlen ismereteinek bemutatásával, az akció, az érzelmi állapot meghatározásával, a dialógussal, hogy hogyan kell életszerű, pörgős párbeszédet írni, kitérünk a „passzív párbeszéd”, és „aktív párbeszéd” jelentőségére, a kimondott szavak mögötti második, valódi jelentés fontosságára, valamint a jelenet-háttér nélküli jelenetek beillesztésének lehetőségeire.</p> <p>Az előadást egyéni íz és személyes stílus jellemzi, nem általános</p>

<p>Idén a KreaTúrát összekapcsoljuk a Dráma van – nyáron is programmal. Augusztus 15-16-án közösen tervezünk tanítási drámaórát két csoportban (4-5 jelentkező és 2-2 facilitátor részvételével) és az elkészült drámaórákat vezetjük le közösen a rendezvényen.</p> <p>Akik a tervezésben szeretnének részt venni, látogassanak el a www.nyitottkor.hu oldalra, ahol a részleteket megtalálják a jelentkezéshez és a részvételhez 2017. július 10 és augusztus 10 között.</p> <p>Az alsó tagozatosok számára készülő tanítási dráma témája az indokolatlan népszerűség (ötletadó a Kacor király történet).</p> <p>részvevők: 20 fő játészó + nézők</p>	<p>érvényű, inkább egy példa, gondolatébresztőnek.</p> <p><i>Almássy Bettina; drámaíró, drámapedagógus</i></p> <p>részvevők: 20 fő</p>
--	--

PÉNTEK, augusztus 18.

9.00-12.00	10.00-11.30	10.00-12.00
<p>Bollokné Weinecker Tímea – Angyalfiné Varga Julianna KULCSOK – drámapedagógia és a folyton megújuló pedagógiai gyakorlat kihívásai az óvodában</p> <p>Az óvodai drámajáték megvalósítása az óvodai nevelés országos alapprogramjának szellemében – bemutatkozik az óbudai Hétpettyes Óvoda, Szín-Kör-Játék tagóvoda mint az Oktatási Hivatal Bázisóvodája: Angyalfiné Varga Julianna tagóvodavezető előadása.</p> <p>„Idén óvodánk elnyerte az Oktatási Hivatal Bázisóvodája címet. Helyi programunkban hosszú évek óta jelentős szerepet kap a drámapedagógia módszere.”</p> <p>Kulcsok</p> <p>Egy adott irodalmi mű drámás feldolgozásának lehetőségei az óvodai élet mindennapjaiban.</p> <p>Beszélgetésre, együtt gondolkodásra és közös játékokra hívom a résztvevő kollégákat.</p> <p><i>Bollokné Weinecker Tímea:</i> <i>„Óvodapedagógus, drámapedagógus vagyok, 2000 óta van jelen szakmai életemben a drámapedagógia.”</i></p> <p>részvevők: 40 fő</p>	<p>Balla István MÁSSALHANGZÓ-TÖRVÉNYEK TANÍTÁSA DRÁMÁS ESZKÖZÖK BEVETÉSÉVEL középiskolásoknak, felső tagozatosoknak</p> <p>Párkapcsolatok? Dögunalom. Mássalhangzótörvények? Az már izgi! Ja nem, bocsánat, fordítva. Vagy mégsem?</p> <p>A 9. évfolyamosoknak szóló óra a mássalhangzótörvények (nem túl) titokzatos világába vezeti be a résztvevőket a randizás és a szerelmi bonyodalmak témáján keresztül dramatikus eszközök segítségével.</p> <p><i>Balla István, magyartanár, drámapedagógus, a Kodály Zoltán Gimnázium zenés dráma tagozatának alapítója</i></p> <p>részvevők: 20 fő játészó + nézők</p>	<p>Császári Viktória TANMENETKÉSZÍTÉS az alapfokú művészetoktatás színjáték tanszakán műhelymunka</p> <p>A műhelymunka során azt a gondolkodási folyamatot igyekszünk végigkövetni, amelynek során a törvényi elvárásoknak megfelelően, az intézményi helyi tantervhez igazodva készítjük el csoportunk éves tematikus tervét és tanmenetét egy adott tantárgyból, egy adott évfolyamra.</p> <p>A folyamatban kitekintünk szakterületünk tanmenet-készítésének nehézségeire, például az összevont csoportból, a régi és új tanterv párhuzamából, a sokszor különböző életkorú tanulókból álló évfolyamból adódó kérdésekre. Mindezt a minősítő eljárás elvárásaival és dokumentumaival is összefüggésbe állítjuk, megfelelően gondolkodási folyamatunk egyes lépéseit a csoportprofil, tematikus terv, tanmenet, óravázlat formai és tartalmi követelményeinek.</p> <p><i>Császári Viktória magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár, drámapedagógus. Középiskolában magyar, valamint dráma és tánc tárgyakat tanít, a Vásárhelyi László Alapfokú Művészeti Iskolában színjátszó csoportot vezet. 2014-2015-ben az OFI képzésfejlesztője és a szakmai nap trénera a „Szaktanácsadók felkészítése fejlesztő célú támogatásra” nevű képzésen, színjáték-bábjáték szakirányon. A szín- és bábművészet, valamint magyar nyelv és irodalom szakterületen rendelkezik szaktanácsadói végzettséggel.</i></p> <p>részvevők: 40 fő</p>
SZÜNET (12.00-12.30)		
<p>12.30-14.00</p> <p>Kovács Tímea „KEDÉLYJAVÍTÓ” saját élményű játékokra minden korosztálynak</p> <p>Kedélyjavító játékok, gyakorlatok (kooperatív játékok).</p>	<p>12.30-14.00</p> <p>Krasznahorkai Ágnes CSAPAT(LE)ÉPÍTÉS tanítási dráma középiskolásoknak</p> <p>A 16-17 éveseknek szánt drámafoglalkozás fókuszában egy morális kérdés áll: tudniillik az, hogy vajon egy olyan döntési</p>	

<p>„Jászfényszarun vagyok pedagógus az általános iskolában és a művészeti iskola színjáték tanzakán; ezen kívül gyermek-és felnőtt színjátszó csoportokat vezetek.”</p> <p>résztevők: 25 fő játészó + nézők</p>	<p>helyzetben, amibe egy felsőbb hatalom kényszerített bele, ellehetetleníték-e másokat a saját érdekem miatt, vagy tudok találni egy közösségben olyan megoldást, ami után tiszta lelkiismerettel élhetek tovább. E nehéz helyzet egy vidéki újság szerkesztőségi életébe enged bővebb betekintést, és rajtuk keresztül ismerkedünk meg egy korántsem csak gyerekeket érintő problémával.</p> <p>„Tavaly télen végeztem el Kaposi László 120 órás kurzusát. Azóta foglalkozom célzottan drámapedagógiával. Előtte múzeumpedagógiával foglalkoztam, de színészi múltamból (illetve jelenemből) következett, hogy a dráma felé is forduljak, s később beigazolódt, hogy kiválóan lehet ötvözni a kettőt. Utoljára Érden dolgoztam a Szociális Nevelő Központ megbízásából. Kamaszokkal készültünk több hónapra keresztül egy előadással, aminek fókuszában a szenvedélybetegségek függőség állt. Szeptembertől pedig új témával folytatjuk. A nyáron a Két Egér könyvesboltban vezetem egy egyhetes drámatáborot ovis-kisiskolásoknak.”</p> <p>résztevők: 15 fő játészó + nézők</p>
SZÜNET (14.00-14.30)	
14.30-16.30	14.30-16.30
<p style="text-align: center;">Nyitott Kör Egyesület AZ INTERNET VESZÉLYEI tanítási dráma felső tagozatosoknak</p> <p>KreaTúra – DRÁMA VAN! Játék. Dráma. Tervezés. A Nyitott Kör Egyesület 2017-ben tíz éves. Ebből az alkalomból számos eseménnyel szeretnénk a közös ünnepléshez hozzájárulni, melynek első lépcsője részvételünk a Dráma van – nyáron is rendezvényen. Mivel az egyesület alapító tagjai egy 120 órás drámapedagógiai tanfolyamon találkoztak és ismerkedtek meg, ezért fontos számunkra, hogy a Magyar Drámapedagógiai Társaság egy rendezvényén induljon az ünnepi évadunk. Az elmúlt években két alkalommal rendeztük meg KreaTúra programunkat, mely során 8-10 óra leforgása alatt kisebb-nagyobb csoportokban közösen terveztünk drámaórát. Ennek a lehetetlen kihívásnak a másnapján az elkészült óravázlatokat közösen kipróbáltuk, majd egy szakmai beszélgetésen vitattuk meg a tanulságokat. Idén a KreaTúrát összekapcsoljuk a Dráma van – nyáron is programmal. Augusztus 15-16-án közösen tervezünk tanítási drámaórát két csoportban (4-5 jelentkező és 2-2 facilitátor részvételével) és az elkészült drámaórákat vezetjük le közösen a rendezvényen. Akik a tervezésben szeretnének részt venni, látogassanak el a www.nyitottkor.hu oldalra, ahol a részleteket megtalálják a jelentkezéshez és a részvételhez 2017. július 10 és augusztus 10 között.</p> <p>A felső tagozatosok számára készülő tanítási dráma az internet veszélyeit boncolgatja.</p> <p>résztevők: 20 fő játészó + nézők</p>	<p style="text-align: center;">Gáabri Nikolett DRESS CODE tanítási dráma középiskolásoknak</p> <p>90 perces tanítási drámaóra, amelynek keretét egy francia cirkusziskola adja. A foglalkozás résztvevőivel a cirkusziskola diákjainak szerepében járjuk körbe azt a kérdést, hogy mit tesz egy csoport (jelen esetben az intézmény másodéves hallgatói) akkor, amikor egy külső hatalom a kárukra dönt.</p> <p>„2016-ban végeztem a Kaposvári Egyetem színművész szakán, és 2017-ben fejeztem be a Kaposi László által vezetett drámapedagógiai továbbképzést. 2015 óta dolgozom a Nyitott Kör Egyesület színházi nevelési programjaiban színész-drámatanárként, valamint a diploma megszerzése óta szabadúszó színészként veszek részt színházi előadásokban különböző játszóhelyeken. Ezekon kívül tartok színházi tréningeket, dráma- és színjátszó táborokban pedig foglalkozásokat.”</p> <p>résztevők: 25 fő játészó + nézők</p>

SZERETETTEL VÁRJUK RENDEZVÉNYÜNKÖN!

DRÁMAPEDAGÓGIAI TANFOLYAM

Az 1993-tól futó, töretlen népszerűségnek örvendő 120 órás akkreditált pedagógus-továbbképzésünket évente két alkalommal indítjuk. A következő kurzus (amire lehet még jelentkezni) 2017 szeptemberének végén kezdődik.

A képzés időbeosztása: szeptember 23-24., október 7-8. és 21-22., november 4-5. és 25-26., december 9-10., 2018. január 6-7. és 20-21.

Programvezető: Kaposi László

Képzési díj: 145 ezer Ft/fő (a képzés hallgatóinak ingyenes vagy kedvezményes részvételi lehetőséget biztosítunk egyes drámapedagógiai programokon)

További információk: [Juszcák Zsuzsa](#),

tel.: (1)2122820/223 mellék, (70)3356285

e-mail: juszcak.zsuzsa@marczy.hu

ŐSZI RENDEZVÉNYEINK

ORSZÁGOS GYERMEKSZÍNHÁTSZÓ RENDEZŐI FÓRUM

Budapest, Marczibányi tér, 2017. szeptember 30. 10-16.00

A hazai gyermekszínhátszás legfontosabb, legjelentősebb eseményeit két év fél évtizede szervező Magyar Drámapedagógiai Társaság munkatársai az évente megrendezett felmenő rendszerű országos eseménysorozat egyes állomásain mind a szervezés, mind a szakmai értékelés, a zsűrizés kapcsán sok olyan esettel találkozunk, ami kérdést/kérdéseket vet fel.

A programok számtalan olyan tapasztalatot hoznak felszínre, amivel a folytatásban, a későbbiekben is foglalkozni kell. Ennek egyik adekvát formája lehet ez az országos fórum, ami a naptári éven belül is olyan időszakban kerül megrendezésre, amikor a csoportvezető-rendezőktől kapott visszajelzések a szervezők számára még beépíthetők a következő évad tervezésébe, programjába, és amikor a másik irányból közelítve a csoportvezetőkhöz eljutó információk még hasznosulni tudnak, amikor azok még figyelembe vehetők, beépíthetők az egyes csoportok életébe. Ez a kétirányú információáramlás, illetve ennek felerősítése nagy hasznára válhat a létszámában és minőségében is egyaránt jelentős közművelődési, és egyéb iránt művészeti nevelési területnek.

Az egynapos országos fórum nem vállalkozhat arra, hogy meg is oldja a felmerülő problémákat. De arra igen, hogy teret adjon a visszajelzéseknek, továbbá „becsatornázza” azokat. Felerősítheti, más szintre helyezheti a szakmai kommunikációt, ami nagyon jelentős lépés lehet a szakterület további fejlesztése kapcsán.

Fontosnak tartjuk, hogy bár elnevezésében országos a fórum, de mint a gyermekszínhátszás hazai rendezvényein rendre, itt is teret kívánunk biztosítani a határon túli magyar nyelvű gyermekszínhátszás képviselőinek.

A tervezett program legfontosabb elemei:

- A XXVI. Weöres Sándor Országos Gyermekszínhátszó Fesztivál legjobb előadásából válogatva két előadás megtekintése. (Különböző életkorú gyerekekkel készült, eltérő műfajú előadásokat fogunk választani az év legjobbjai produkciói közül).
- A látott előadások közös értékelése, elemzése felkért szakemberek vezetésével
- Bevezető kiselőadások – korreferátumok felkért előadóktól. A gyermekszínhátszás jelenlegi helyzete...
 - a csoportvezető-rendezők oldaláról...
 - a szervezők oldaláról...
 - a zsűri oldaláról...
 - a játszó gyerek oldaláról...
 - a képzéseket szervező-lebonyolító oldaláról...

- a finanszírozó/támogató oldaláról...
- a határon túli magyar gyermekszínháztársaságban érintettek oldaláról
- Csoportbontás, szekciómunka: alkalmi munkacsoportokban a legfontosabb problématerületek, illetve konkrét kérdések gyűjtése, rendszerezése
- Plenáris munkában a munkacsoportok tapasztalatainak, javaslatainak összegzése, javaslatok megfogalmazása

XXV. SZÍNHÁZ-DRÁMA-NEVELÉS

módszertani hétvége

HATÁRTALAN

2017. november 17-18.

Programtervezet

A drámapedagógiai alkalmazási területeinek köre az utóbbi években jelentős mértékben kiszélesedett: módszereink alkalmazása egyre inkább határtalannak látszik. Ez a változás olyan szakterületekre is beemelte a dramatikus módszereket, amelyeken eddig más módszerekkel dolgoztak (vagy éppen az alkalmas módszer hiányával szembesülhettek). A saját élményt, megtapasztalást, a megjelenítésen keresztül történő megélést és megértést lehetővé tevő dramatikus módszerek alkalmazási lehetőségei például a múzeumi/múzeumpedagógiai, valamint a színházi/színházipedagógiai gyakorlattal egyaránt jelentős mértékben bővültek.

A területek egymásra hatása nemcsak a tevékenységi kör bővülésével jár: egyéb fontos szakmai hozadékaik is lehetnek. Többek között ennek felmérésével és bemutatásával foglalkozik a huszonötödik SZDN.

Módszertani nagyrendezvényünk első napja betekintést nyújt olyan alkalmazási gyakorlatokba, amelyek nem csak „visznek”, vagyis nem csak átveszik a drámapedagógia jelentős magyarországi eredményeit, hanem hoznak is: a speciális gyakorlat visszatermel, olyasmit is felmutathat, ami a drámapedagógia megszokott alkalmazási lehetőségeit művelők számára is újat, fontosat jelenthet.

A program második napja aktuális értékeink egy részét villantja fel: a szokásos választási lehetőségekkel, szimultán programok sorával.

2017. november 17. péntek

1. KERESZTAL BESZÉLGETÉS a dramatikus módszerek alkalmazási lehetőségeiről
2. MŰHELYBEMUTATÓK 1-3. (2-2 óra időtartamban)
3. BEMUTATÓ FOGLALKOZÁS – színházi nevelési program

2017. november 18. szombat

1. A Színház-Dráma-Nevelés és a tanítási dráma negyedszázada
2. Drámapedagógiai Albizottság – nyilvános albizottsági ülés
3. BEMUTATÓ FOGLALKOZÁSOK, TRÉNINGEK SOROZATA
4. Az MDPT közgyűlése
5. Színházi impulzus