

BESZÁMOLÓ (2020) és MUNKATERV (2021)

BESZÁMOLÓ a

Magyar Drámapedagógiai Társaság

működésének 2019. november 16 – 2020. december 31. közötti időszakáról

BEVEZETŐ

Működésünket az elmúlt esztendőben március közepétől a járvány, a veszélyhelyzet elrendelése, a szakterületünket rendkívül sok vonatkozásban érintő korlátozások jelentős mértékben megváltoztatták.

A nyári átmeneti időszak oldása után a járvány második hulláma hasonló korlátozó hatásokkal jelent meg életünkben és munkánkban.

Ezeket nem részletezzük – lévén ismertek mindenki előtt

Abból, ami hatásként, korlátozó tényezőként jelent meg ebben az évben, általános, hosszabb távra esélyes tendenciákat sem szeretnénk kiolvasni. Éppen ezért beszámolónk bevezetője rövid lesz. Ahogy egy ismert lektűríróra hivatkozva szokás idézni: „az igazság a részletekben rejlik” – lássuk a részleteket.

Beszámolónk folytatásában (főként) a 2020-as esztendőben végzett munkánkból a legnagyobb programok listázásával, rövid ismertetésével adunk áttekintést. (Megjegyzés: sok itt taglalt munka szervezése már 2019-ben megkezdődött, némelyiké akkor már gőzerővel folyt.)

SZÍNHÁZI LECKE (17)

– módszertani nap 2020. február 8-án, szombaton

A Marczibányi Téri Művelődési Központ és a Magyar Drámapedagógiai Társaság közös rendezvénye

A KÖZÖSSÉGI „SZÍNHÁZCSINÁLÁS” LEHETŐSÉGEI (ÉS LEHETETLENSÉGEI?)

A módszertani napot gyermek- és diákszínjász csoportvezetőknek, rendezőknek; drámatanároknak; színházi neveléssel foglalkozóknak; független színházi műhelyek munkatársainak; színház- és drámaszakos hallgatóknak; művészeti iskolák tanárainak; színi stúdiók tanulóinak; közművelődési szakembereknek; szakmabeli és szakmán kívüli érdeklődőknek ajánlottuk. Szép számmal jöttek is!

A 2020-as SZÍNHÁZI LECKE a közösségi alkotás lehetőségeivel, stratégiáival és/vagy technikáival foglalkozott. A színház mindig is közösségi művészeti ág volt. Itt és most főként az érdekelt bennünket, amikor az alkotói folyamat a kezdetektől, már a darab létrehozásának első fázisaitól **közösségi**. És ebben a tekintetben mindegy volt, hogy maga a folyamat, a közösségi színház létrehozása gyerekekkel, diákokkal vagy felnőttekkel történik.

Olyan szakmai vendégeket hívtunk erre a napra, akiknek a fentiekkel legfeljebb csak jelezhető, bekeretezhető, de egészen pontosan nem megadható közösségi alkotói folyamatról mondandójuk, megosztható tudásuk van, (variációk következnek) akik abban részt vettek / azzal foglalkoztak / azt fontosnak tartották / azt fontosnak tartják.

A nap házigazdája: Kaposi László, a Magyar Drámapedagógiai Társaság elnöke

GÁSPÁR MÁTÉ

KÖZÖSSÉGBŐL ALKOTNI

Trendek és jógyakorlatok külföldről

SZIVÁK-TÓTH VIKTOR

DE HOL VAGYOK ÉN?

közösségi színházi workshop

BOROSS MARTIN

POLGÁROK SZÍNPADA

Közreműködtek: a STEREO AKT társulat művészei

15.00 – 16.45

PERÉNYI BALÁZS

EGYEDÜL MEGY? EGYEDÜL NEM MEGY?

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap Közművelődés Kollégiuma, II. Kerületi Önkormányzat

29. WEÖRES SÁNDOR ORSZÁGOS GYERMEKSZÍNJÁTSZÓ TALÁLKOZÓ ÉS FESZTIVÁL

Nulladik kör

A 29. WSO előkészítése 2019 nyarán kezdődött: júliusban dolgoztuk ki a terveket és adtuk be az első pályázatot erre a nagy témára. A pályázati munka után 2019 őszén sok munkánk volt a megyei és regionális partneri hálózat szokás szerinti frissítésével, egyes partnerszervezeteink – főleg az újonnan belépők – pályázati munkájának segítségével. Ennek eredményeként létrejött egy országos lefedésű hálózat.

Első kör

Az országos találkozó és fesztivál kiírását 2020 januárjában véglegesítettük és jelentettük meg (a megyei szervezőknek helyenkénti cseréjével, a pályázati döntések függvényében az időpontok és helyszínek módosításával és a zsűrilista aktualizálásával). A kiírás közzététele önmagában is jelentős feladat.

A felmenő rendszerű, háromlépcsős országos találkozó megyei bemutatóinak eredeti időpontja 2020. 03.27-04.30. volt. 197 csoport regisztrált, a regisztrációs lapokon feltüntetett adatok szerint a 23 helyszínen összesen 2837 játszó diák vett volna részt, ehhez jött volna a határon túli csoportok létszáma, becsült értékkel 7-800 fő. Az összesített létszám 3600 fő körüli lett volna.

A helyszínek megkeresése, a pályázati munka előzetes egyeztetése, támogatása, a programok koordinációja és a meghirdetés rendben ment: a csoportok jelentkezését követően a csoportvezetőket összekötöttük a helyi szervezőkkel, elláttuk őket a megfelelő információkkal, elvégeztük a regisztrációs díjak beérkezésével és a számlázással kapcsolatos adminisztratív feladatokat. A zsűritagokra tettünk ajánlást a szervezőknek egy 40 fős listával.

A regionális fordulók eredetileg 6 helyszínen valósultak volna meg 2020.04.30.-05.09. között. A záró fordulónak Debrecen adott volna helyszínt 2020.06.04-06. között.

A tárgyalások és a szervezőmunkák már javában folytak, amikor a járványhelyzet miatt a megrendezés lehetetlenné vált. A csoportvezetőknek és a szervezőknek ettől függetlenül módszertani segédletként postáztuk a Drámapedagógiai Magazin 62. számát (értéke 600 Ft/db, 200 példány), amely az utolsó országos találkozó tapasztalatait tárgyalta részletesen.

Második kör

Újratervezésre kényszerültünk, verseny helyett műhelytalálkozó jelleget adva kidolgoztuk a kétlépcsős WSO-t. 2020 augusztusának közepétől indult az őszi találkozók szervezése. A megyei és regionális szintek egymás mellé kerülésével 24 helyszín tudta vállalni az újbóli szervezést. Volt olyan város, ahol időközben változott a helyszín, másutt a szervező csapat is átalakult. Változások az őszi helyszíneknél: Debrecen (Hajdúnánás helyett), Sirok (Eger helyett)

Az új időpontokat szeptember elejétől meghirdettük a csoportoknak, és a csoportvezetőkkel történő többkörös egyeztetéssel felmértük a részvételi szándékot, aminek alapján újraterveztük a csoportok számait. Szeptember közepén már láttuk, hogy mely helyszíneken nem lehet megvalósítani a személyes találkozót. A járvány és a rendelkezések miatt folyamatosan érkeztek a lemondások egyrészt a helyszínek, másrészt a csoportvezetők részéről. A helyzet folyamatos változása, az eltérő intézményi szabályozások mindenkitől rugalmasságot, a gyakorlatban folyamatos kapcsolattartást és újratervezést igényelt. Eközben a csoportvezetők-höz felhívást intéztünk videófelvelekek beküldésére. Innentől kettévált a XXIX. Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátzó Találkozó online és offline felületekre. Személyes jelenléttel meg tudott valósulni 7 találkozó 21 csoporttal körülbelül 250 résztvevővel. A helyszínek: Berhida (Pétfürdő helyett), Fót, Győr, Nagykanizsa, Pécs, Sirok, Székesfehérvár

Online WSO:

Negyven feletti volt a beérkezett videófelvelekek száma, amelyeket az ebben az évben készült előadásukról, vagy a saját próba- és tréningmunkájukról beküldtek a gyermekszínjátzó csoportok. (Voltak olyan csoportok is, amelyek előadásáról az MDPT készítettett felvételt.) Mindezeket a felvételeket azért kértük a csoportoktól, hogy azokból vetítést szervezhessünk november 20-ra. Jóval több felvétel érkezett, mint azt a szervezés első pillanataiban gondoltuk. A válogatás szükségessé vált: ezt az értékelő, válogató és ezzel (elő)zsűriző munkát Kaposi László és Szemerédi Fanni végezte. A kiválasztott felvételeket az online megmutatás miatt vágni, szerkeszteni kellett, ehhez jelentős stúdiómunka volt szükséges.

A felvételek egy része a nyilvános bemutatás és zsűrizés helyett inkább személyes konzultációt kívánt, a lehetőséget igénylő csoportvezetőkkel 6 csoport esetében szerveztük meg ezt. Online zsűri-beszélgetést szerveztünk november 27-re, amelyen a látott felvételeket értékelték szakembereink. Az online felvételek kezelése jelentős tárhely-bővítést, kapacitás-növelést igényelt. A nyilvánossá tett válogatásban 16 csoport szerepel 3,5 órában.

A zsűribeszélgetés felvétele másfél órás.

A válogatásban nem szereplő felvételek alkotóinak a szakmai visszajelzés, az online konzultáció lehetőségét kínáltuk fel.

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap Közművelődés Kollégiuma, Nemzeti Tehetség Program, EMMI előadó-művészeti szervezetek többléttámogatása

SZÍNHÁZ-DRÁMA-NEVELÉS (28)

– módszertani nap 2020. november 21-én, szombaton

KETTŐS HASZNOSÍTÁS: DRÁMA ÉS SZÍNJÁTSZÁS...

A Magyar Drámapedagógiai Társaság módszertani rendezvénye – ezen a napon minden online

Játék (kor)határok nélkül

Népmeseadaptáció a színházi gyakorlatban különféle korosztályok számára

előadás

Markó Róbert rendező, kritikus, dramaturg, a győri Vaskakas Bábszínház művészeti vezetője

Átalakulás, átalakítás - az anyagból életre keltett varázslat és valóság mezsgyéjén

előadás

Láposi Terka, bábszínházi alkotó és művészetpedagógus, Vojtina Bábszínház, Debrecen

Köztünk marad - Szkéné Színház, Rakpart3 program

online közösségi játék

Szivák-Tóth Viktor programvezető, Hodászi Ádám, Szemerédi Fanni moderátorok

Rainer-Micsinyei Nóra és Bozó Andrea színészek

Pillantás a Jövőbe

online drámajáték 7-8 éveseknek

Nyári Arnold színész, drámatanár, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

Tovább is van, avagy ötletek arra, hogyan használjuk a rögtönzést a tervezésben

interaktív online stand-up és párbeszéd

Varju Nándor drámatanár, Itt és Most Társulat szakmai vezető

Hogyan segítheti a dráma, hogy egy gyerek hathasson a világra?

workshop

Klinger Dóra Gyermekjogi Követ, Márton Gábor Csaba színházi nevelési szakember, Németh

Barbara pszichológus, Hintalovon Gyermekjogi Alapítvány

Út a teljes zenebefogadáshoz

kreatív zenehallgatás felső tagozaton és gimnáziumban

Belejnő Apró Veronika, kreatív énektanár Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium és Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

Gép-impro

saját élményű online gyakorlatok

Eck Attila

Gyilkos Zoom – Alszik a város...

online drámajáték

Hlinyánszky Domonkos és Mlynarik Júlia, a Színház- és Filmművészeti Egyetem végzős drámainstruktor szakos hallgatói, SzínMűVeletek

Látványtervezés színjátszó előadásokhoz

előadás

Molnár Anna díszlet-, jelmez- és bábtervező

Pont, mint te, avagy tanítási liezón a hálósobából

saját élményű online mozgástréning, avagy tényleg az

Gyevi-Bíró Eszter dráma- és mozgástréner, rendező és mozgásrendező

BeszélDráma!

sajátélményű beszédtechnika foglalkozás + beszélgetés

Ruff-Kiss Ágnes, az Újpesti Bródy Imre Gimnázium és Általános Iskola beszédtechnika tanára és drámapedagógusa, valamint a Színház- és Filmművészeti Egyetem beszédtechnika tanára.

Az átlagostól eltérő gyerekek bevonása a drámába

workshop

Bakonyvári L. Ágnes és Márton Gábor Csaba színházi nevelési szakemberek, MáSzínház

A színházi és filmes formanyelv közti átjárások, különös tekintettel az idő- és térkezelésre

előadás

Hajdu Szabolcs filmrendező

Az interaktivitás maximalizálásának lehetőségei egy online drámaórán

online tanítási drámaóra

Hornok Máté drámatanár

Mi megy át a képernyőn? - A virtuális tér adta lehetőségek a színházismeret órán

online foglalkozás

Darabos Petra drámatanár

A dráma és a színjátszás lehetőségei (és lehetetlenségei) az online térben

kerekasztal beszélgetés + beszélgetés

Eck Attila, Gyevi-Bíró Eszter, Pátkay Mónika, Körömi Gábor, a beszélgetést vezeti: Nyári Arnold

Köztünk marad - Szkené Színház, Rakpart3 program

online közösségi játék

Szivák-Tóth Viktor programvezető, Szemerédi Fanni, Hodászi Ádám moderátorok
Rainer-Micsinyei Nóra és Szabó Zoltán színészek

Hogyan (l)eszünk együtt?

online palacsintakészítés kicsiknek és nagyoknak

Rábavölgyi Tamás drámainstruktor, bohócdoktor, Piros Orr Alapítvány, színész-drámatanár,
Kerekasztal Színházi Nevelési Központ

Keret

Online drámafoglalkozás

Nyáry Pál drámainstruktor

Co-Warming EMPOWERMENT(AL)

saját élményű workshop

Sarlós Flóra Eszter táncos, koreográfus

Meddig vagyok drámapedagógus, honnan rendező?

szakmai vita és beszélgetés

Lovai Ágota, Lukács Ákos, Tara Andrea, a beszélgetést vezeti: Jászay Tamás

Könyvbemutató

csoportos könyvbemutató

(MTA Neveléstudományi Bizottságának Drámapedagógiai Albizottság ülés)

előadók: Eck Júlia, Előd Nóra, Bethlenfalvy Ádám, Kaposi József, Golden Dániel, Lannert István, Trencsényi László

Mesélő online

online storytelling foglalkozás

Szepes Anna és Nagy Emese drámainstruktorok, Papp Katika színész - Gondolat Generátor
Trafó Kortárs Művészetek Háza

Testérzet zoom

mozgásos és relaxációs gyakorlatok, fókuszban a testünk és az otthonunk terei

Stern Lili, a Színház- és Filmművészeti Egyetem végzős drámainstruktor szakos hallgatója,
SzínMűVeletek

Történetalapú oktatás, szerepjáték, világépítés

sajátélményű workshop

Vadász Norbert

Külön - mégis együtt. Találkozások az online térben

sajátélményű tréning és beszélgetés

Vági Eszter, színházpedagógus, Katona József Színház

ZOOMBÁL

online, jelmezes, storytelling foglalkozás

Milovits Hanna és Fahn Rebeka, a Színház- és Filmművészeti Egyetem végzős drámainstruktor
szakos hallgatói, SzínMűVeletek

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap Közművelődés Kollégiuma, EMMI előadó-művészeti
szervezetek többlettámogatása

120 ÓRÁS DRÁMAPEDAGÓGIAI TANFOLYAMOK, GYERMEK- és DIÁKSZÍNJÁTSZÓ RENDEZŐI TANFOLYAM

A **gyermek- és diákszínjátészó rendezői képzésünk** 2020 februárjában fejeződött be – sikeres kurzust zártunk. Októberben viszont nem tudtuk elindítani az újabb képzést: volt rá elég jelentkezőnk, de a járványhelyzet jól látható súlyosbodásával egyre többen léptek vissza.

Szervező: Füsi Anna

Képzésvezető: Kaposi László

2020-ban a hagyományoknak megfelelően két alkalommal indítottuk **drámapedagógiai képzésünket**. Ezek közül az első képzés 23, míg a második 26 fővel indult. Ennek a képzésnek az alapítási engedélye 2019-ben járt le – sikeresen, egy körben túljutottunk az akkreditációs

folyamaton, és az idei képzéseink már az új alapítási engedélynek megfelelően indultak. (Az akkreditáció költségeit a tanfolyamok visszatermelték.)

Szervező: Füsi Anna

Képzésvezető: Kaposi László

2020 végén (ajánlati felhívás és nyertes pályázati eljárás után) a szigetvári önkormányzattal kötött szerződés értelmében öt hétvégére online, háromra valós térben, személyes jelenléttel zajló formában indítottuk el **az év harmadik 120 órás drámapedagógiai képzését**, aminek végét 2021 májusára tervezzük.

Szervező és képzésvezető: Kaposi László

DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN

A magazin pályázati támogatása – az NKA erre a célra fordított pályázati támogatásával arányosan – az utóbbi években jelentős mértékben csökkent: sok más ok miatt is, de ezért is ebben az évben – közel harminc év után – az **internetes közzétételre** pályáztunk.

Az adott évre szóló pályázati eredmények augusztusban jelentek meg, ez is bizonytalanította a lehetőségeinket.

A magazin megjelenítésének kifuttatására határidőmódosítást kértünk: 2021. február végéig. A folyóirat fenntartását az NKA pályázati támogatása mellett egyesületünk anyagi önjereje, hozzájárulása teszi lehetővé.

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap Közművelődés Kollégiuma

A MAGYAR GYERMEKSZÍNJÁTÁSÉRT ALAP

A létrejött alap azon reményeinket továbbra sem váltotta be, hogy „közadakozásból” hirtelen nagyobb mennyiségű pénzt, jelentős támogatást kapunk a gyermekszínház támogatására. De az elkülönített számla fenntartása nem jelent akkora költséget, hogy feltétlenül a megszüntetésén kellene gondolkodnunk: reméljük, hogy a következő időszakban nagyobb hasznát vesszük ennek az elkülönített kezelésnek.

A 30. WEÖRES SÁNDOR ORSZÁGOS GYERMEKSZÍNJÁT SZÓ TALÁLKOZÓ ELŐKÉSZÍTÉSE

A járvány miatt az előző évekhez viszonyítva sokkal kevesebb csoport tudta megkezdeni a munkát, és várható az elkészülő előadások számának erős csökkenése is.

Emiatt a hagyományos három helyett várhatóan kétlépcsős felmenő rendszerre kell váltanunk.

A megyei/regionális bemutatók tervezett időpontjai: 2021 tavasza, a járványhelyzettől függően élőben, online vagy valamilyen vegyes rendszerben. Számítanunk kell arra, hogy a későbbi időpontok (április, május) lesznek valamivel nagyobb eséllyel használhatók.

„Műfajlag” is a minősítő fesztivál helyett a műhelytalálkozó jellegnek kell erősebbnek lennie.

Az országos fesztivál tervezett helyszíne és időpontja: Pécs, 2021. június 3-4-5.

Az előkészítő szervező munkának fontos célja és része az, hogy 2021-ben is valamilyen formában mindegyik megyében meg tudjuk rendezni a bemutatót, és megmaradjon a fővárosi bemutatók lehetősége és száma is.

A megyék egy része átkérte a 2020-as pályázati támogatását 2021 első félévére. Akik meg tudták valósítani 2020-ban a saját bemutatójukat, azok új pályázatot adtak, és többnyire kaptak is támogatást. Mint minden évben, idén is lesz olyan megyei szervező, várhatóan több is, akit egyesületünknek kell pénzügyileg is kisegítenie.

Az országos találkozó és fesztivál kiírásának a járvány és a veszélyhelyzeti korlátozások miatt variánsokban kell tervezni: sokféle (várt/nem várt, kívánt/nem kívánt) lehetőségre kell felkészülnünk.

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap Közművelődés Kollégiuma, Nemzeti Tehetség Program, EMMI előadó-művészeti szervezetek többlettámogatása

GAZDASÁGI BESZÁMOLÓ a 2020-as évről

A Magyar Drámapedagógiai Társaság 2020. évi gazdálkodása továbbra is kiegyensúlyozott, stabil, a szállítókkal, illetve a NAV-val szemben kifizetetlen számla, adótartozás nincs.

A folyószámlán lévő pénzösszeg: **7.481.961,- Ft (2021.01.11.)**
Elkülönített számlákon:
Lekötött összeg: **25.003.486,- Ft**
Gyermekszínjátzásért Alap: **78.815,- Ft (2020.12.31.)**

Az idei DPM-re a **600.000,- Ft**-ot kaptunk az NKA-tól, az összeg utalása megtörtént, a támogatás felhasználása folyamatban van, az elszámolás 2021-ben esedékes.

A Színház-Dráma-Nevelés programra és a Színházi leckére, mely 2021-ben kerül megrendezésre összesen **1.200.000,- Ft** pályázati pénzt kaptunk, a 2020. évben megrendezett online programra eső összeg nagy részét elköltöttük.

A tavalyi évben folyósított NTP pályázat **1.500.000,- Ft**, ennek egy része a WSO megyei, regionális és országos zsűrizésre, valamint szervezés, adminisztrációs és egyéb költségekre ment el, a pályázatra módosítást kértünk, részlemondási nyilatkozatot adunk be.

Az NKA-tól kapott **900.000,- Ft**-os WSO fesztiválra kapott támogatás pályázatát szintén módosítottuk, és a 2021. év első félévére kértük át.

Az IDEA tagsági díjra kértünk **52.262,- Ft**, pályázati összeget, melyet megkaptunk és elszámolása folyamatban van.

A Nemzeti Tehetség program **2021-re** is megajánlott a **1.500.000,- Ft**-ot a WSO fesztivál megrendezésére. a támogatási összeget megkaptuk. (A veszélyhelyzettől függően lehetséges a felhasználás módosítása.)

Az Előadó-művészeti szervezetek többlettámogatása keretből 20 millió Ft támogatás kaptunk, ebből **18.800.000,- Ft** programtámogatás, valamint **1.200.000,- Ft** eszköz beszerzési támogatás. Az eszköztámogatás nagy részét elköltöttük. A programok ez év első félévében kell, hogy megrendezésre kerüljenek, 2021. június 30-ig.

Tagdíj bevételek: **454.000,- Ft, / december 31-ig /**

Az akkreditált pedagógus továbbképzésből befolyt összeg: **7.642.000,- Ft**

Budapest, 2021.01.13.

Hegedűs Katalin

A Magyar Drámapedagógiai Társaság 2021-es munkaterve

Munkatervünk az alábbi rendezvények, programok, akciók megszervezésére épül. A következőkben a felsorolás a szakmai tartalom megnevezését, és ahol már tudható, annak tervezett időpontját tartalmazza:

- Színházi lecke (módszertani nap, 18. alkalommal) – online, 02.13.
- Szakmai módszertani napok (pl. tematikus programok, dramaturgok/dramaturgia vagy dráma és tudományok; minden esetben online képzés) – 3 alkalom, február-március-április hónapokban
- Mesterkurzus külföldi előadóval – online, várhatóan a 2021-es év első felében
- „Dráma van – tavasszal” (online, 03.21-27.), majd a „Dráma van – tavasszal” záró rendezvénye (online, 03.27.)
- Műhelymunka (készíts drámaórát egy nap alatt!) - várhatóan online, április vagy május
- MDPT elnökség szervezetfejlesztési tréningje (első félév)
- WSO: a Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Találkozó meghirdetése – 2021 januárjában, a találkozó eseményeinek szervezése – márciustól májusig
- WSO Országos Fesztivál, Pécs, 06.03-05.
- WSO konferencia (Pécs) 06.03.
- Gyermekszínház rendezők szakmai elismerése – első félév
- „Dráma van – nyáron” (dráma és egyéb tantárgyak kapcsolódásai) (08.16-17.)
- Rendezői tábor (az ODE gyomaendrődi táborában egy gyermekszínház rendezői munkacsoport indítása) (08.14-22.)
- Gyermekszínház rendezői fórum (09.25.)
- Drámaíró verseny (pl. erkölcsi témára, ismeretátadásra meghirdetve; tanítási és alkalmazott dráma szekciókban) határidő: 06.30.
- Ünnepi műsorok fesztiválja – iskolai ünnepségek napja (október 23.)
- Színház-Dráma-Nevelés (2021. 11. 19-20.)
- Mentorrendszer – folyamatos
- Honlapok működtetése (drama.hu, wso.hu) – folyamatos
- DPM – megjelentetés és internetes közzététel mellett online kereshetőség és hozzáférés – folyamatos
- Facebook (szakember bevonása azokban az esetekben, amikor erősebb marketingtevékenység szükséges) – folyamatos
- Podcast (a Gondolatkövető podcast esetében cél a min. havi egy új műsor) – folyamatos
- Idegennyelvű szakmai szövegek fordítása – folyamatos
- Drámajátékok országos gyűjtése és hozzáférhetővé tétele – folyamatos
- A működő drámapedagógiai műhelyek („drámapontok”) feltérképezése, kapcsolatrendszer kialakítása – folyamatos
- Az egyesületi tagsággal való aktív kapcsolat megteremtése – folyamatos