

Programtervezet a Magyar Drámapedagógiai  
Társaság elnöki posztjának betöltésére

Ákli Krisztián  
elnök-jelölt

Pécs-Vasas, 2022. 12. 30.

## Bevezető

Ákli Krisztián vagyok, drámatanár, színész, rendező.

Az alábbi programtervezetet azzal a szándékkal írom, hogy a Magyar Drámapedagógiai Társaság soron következő, január 6-i közgyűlésén esedékes elnökválasztása kapcsán rólam, mint elnök-jelöltreől a lehető legtöbb vonatkozó információt megosszak.

Korábbi terveim között sosem szerepelt, hogy a Magyar Drámapedagógiai Társaság (a továbbiakban: az MDPT) elnöke legyek – jelölésemet nem én kezdeményeztem, de elfogadtam, azt is jelezve, hogy saját személyemet egy átmeneti helyzet átmeneti megoldásának látom.

Kaposi László nem vállalt újabb elnöki megbízatást. Indítékait nem teljesen ismerem, de megértem és elfogadom. Az a több évtizedes társadalmi munka, amit Laci elnökségi tagként, elnökként az MDPT-ért és így a magyar drámapedagógia ügyéért végzett, nagy felelősséget követel a soron következő elnöktől, elnököktől – ezt figyelembe véve állítottam össze ezt a programtervezetet és vállalom megvalósításának tőlem telhető leghatékonyabb formáját.

Olyan vezetői programot fogalmaztam meg, melynek elsődleges célja a korábbi szakmai programok megszokott színvonalon történő megvalósítása, úgy, hogy közben a Magyar Drámapedagógiai Társaság működési struktúrája átalakul. Ezt az átalakulást egy két éves időszakban szeretném megvalósítani, közösen az elnökséggel, miközben az alábbi kérdéskörökre próbálunk meg a gyakorlatban is kivitelezhető válaszokat adni:

- **Társadalmi munka vagy saját szakmai tevékenység:** *Hogy kell úgy civil szervezetet vezetni (elnökként vagy elnökségi tagként), hogy ne változzunk ügyviteli dolgozókká a saját szakmai vagy magánéletünk dacára? Hogyan lehet túllépni a „ki csinálja meg, ha nem én?” elvén? Hogyan lehet a feladatokat és tevékenységeket mindenki számára előnyösen újraosztani?*
- **Napi ügyviteli gyakorlat fejlesztése:** *Hogyan lesz effektív és költséghatékony a közös munka? Az egyesületi munka mely részét lehet az elnök tevékenységétől függetleníteni?*
- **Egyesület vagy ügy:** *Bevonhatók-e olyan szakmai partnerek az MDPT munkájába, akik ugyanazt az ügyet képviselik, de eddig nem kooperáltunk velük?*

- **A tagság kérdése:** *Mi a jobb: Nagyobb létszám, sok passzív taggal, kisebb létszám, nagyobb aktivitással? Mit vár a tagság a változó társadalmi környezetben? Mit vár az MDPT a tagoktól? Vár(hat)-e valamit?*
- **Fiatalok a rendszerben:** *Hogy lehet bevonni fiatalokat a szervezeti struktúrába úgy, hogy a szervezeti munka hosszú távon is biztosítva legyen, de ne zsigereljük ki őket?*
- **Támogatói kör:** *Szervezhető-e, hiteles, öntevékeny, valódi szponzori kör az MDPT tevékenységének támogatására?*
- **Stratégiai partnerségek:** *Melyek azok az intézmények, amik bevonásával javíthatók az egyesület tevékenységének körülményei? Hogyan lehet úgy együttműködések kiépíteni, hogy nem kényszerülünk kellemetlen megalkuvásokra?*
- **Korábbi szakmai programok megszokott színvonalon történő megvalósítása:** *Végül, de nem utolsósorban. Azért hagytam a legvégére, mert ez nem kérdés. Abban bízom, hogy az elnökségi tagok személyi folytonosságával és Kaposi László segítségével ez megvalósítható.*

Elsődlegesen drámatanárnak vallom magam, de azt gondolom, hogy jelen helyzetben szervezetvezetői, menedzseri kompetenciákra van szükség. Az alábbi néhány oldalon arra törekszem, hogy kifejtssem az ezzel kapcsolatos tapasztalataimat kiegészítve olyan szakmai programok konzekvenciáival, melyek a Magyar Drámapedagógiai Társaság elnöki munkájába is beépíthetők.

Évek óta veszek részt az MDPT szakmai rendezvényein, vezetek gyermek- és diákszínjátzó csoportokat, képviselem a drámapedagógia ügyét, ennek ellenére csak néhány hete vagyok tagja a Társaságnak. Abban bízom, hogy „új fiúként” érkezve az MDPT elnökségébe katalizátora lehetek olyan szervezeti újításoknak, melyek a jól működő dolgokat megtartják, a kevésbé jók helyett effektívebb megoldásokat hozhatnak. Mindezt az elnökséggel közösen, reagálva az egyre újabb és újabb társadalmi/gazdasági kihívásokra, a hazai és határon túli magyar drámapedagógia szolgálatában.

## **Önéletrajz röviden**

### **Alapadatok**

Születési dátum: 1983. október 2.

Születési hely: Nagyatád

Családi állapot: házas, két gyermek édesapja

Lakóhely: Pécs-Vasas, Parcsin u. 4.

### **Tanulmányok**

1994–2002    Nagyváthy János Középiskola, nyolcosztályos gimnáziumi tagozat, Csurgó

2002–2009    Pécsi Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar, történelem szak (tanár és bölcész), színházi specializáció

2010         Pécsi Kulturális és Idegenforgalmi Központ

Gyermekszínházi rendezői tanfolyam (tanfolyamvezető: Kaposi László)

### **Néhány korábbi munkahely**

2004-2006    Deutsche Bühne Ungarn, Szekszárd, színész

2007-2010    Apolló Kulturális Egyesület, Pécs, színész-drámatanár, programszervező

2012-2017    Dráva Völgye Középiskola, Barcs, drámatanár

2014-2019    Berze Nagy János AMI, Pécs, drámatanár

2017-2022    Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakgimnázium, drámatanár

### **Jelenlegi tevékenység**

2011-         Oberon Társulat, művészeti vezető

2011-         egyéni vállalkozó

## Szakmai tapasztalat

### Gyermekszínházi

- „Berze-Kicsik”: Paprikáskrumpli – országos fordulóra jutás, 2017., csoportvezető-rendezőként
- Somogy megyei WSO „feltámasztása” – 2018., 2019., 2022., 2023.
- WSO-zsűrizés, megyei, regionális fordulók, 2014-
- Egyéb programok; Csodaszarvas, tréningek, zsűrizés vers- és prózamondó-versenyeken, projektek hátrányos helyzetű térségekben, táborok megvalósítása
- számomra új irány: fejlesztő/óvodapedagógia és a drámapedagógia kapcsolódásai

### Diákszínházi

- Helikon-fődíj, 2018., csoportvezető-rendezőként.
- ODF-fődíj, 2019., 2022., csoportvezető-rendezőként.
- Soltészky Tibor-díj, 2019.
- Csokonai Diákszínházi Táborok, 2008- (bevont szakemberek, többek között: Hajós Zsuzsa, Farkas Atilla, Szalai Ádám, Hargitai Iván, Tárnoki Márk, Fábrián Péter, Benkó Bence, stb.)
- Egyéb programok; a „gyermekszínházi”-nál felsoroltakon túl pályázatírás és mentorálás
- Jelenleg: Janus Egyetemi Színház diákszínházi csoportjának vezetése

### Színházi nevelés

- Pécsi Harmadik Színház: Klamm háborúja, 2016., Tiszavirág, 2018., rendezőként
- Oberon Társulat: „Az Őrzők”, 2018-, fogl. vezető-rendezőként
- Pécsi Nemzeti Színház 2017-2020. beavató-színházi foglalkozások rendezője-vezetője
- Escargo Hajója: Büntető, Tenyészdúc, 2017., színész-drámatanárként, r.: Perényi Balázs
- Theater Jetzt: „Schleier” – 2023. január 23. (célcsoport: 11-12. évfolyam), rendezőként

- Pécsi Harmadik Színház: „Elveszve” – 2023. április, konzulens: Patonay Anita (célcsoport: 1-4. évfolyam), rendezőként

#### Színház/film

- Pécsi Harmadik Színház, Janus Egyetemi Színház, Escargo Hajója – színészi munkák
- „Siómente” – térségi oktatófilm az utolsó EFOP-os körből (író-rendezőként), 2020.
- casting-tevékenység (korábbi partnerek; Kolibri Pictures, Art Vader Motion, stb.)
- Oberon Társulat: Búndeltanz és Jó szerencsét! c. előadások – a narratív identitás és a színház kapcsolata a gyakorlatban, a Déryné Program támogatásával

## Szervezeti, vezetői tapasztalatok

### 1. Fiatal Művészekért Alapítvány

2011 elején vettem át a Fiatal Művészekért Alapítvány vezetését, mely munkámat 2023. január 5-ig elnökként végzem. Az alapítvány célja, hogy fiatal, hátrányos helyzetű művészeket, művészetek iránt nyitott fiatalokat próbáljon meg helyzetbe hozni. Alkotói szakterületem okán ez a tevékenység fokozatosan alakult át a színházművészettel foglalkozni kívánó fiatalok tevékenységének támogatásává. Az alapítvány táborokat, tréningeket, összművészeti, színházi produkciókat hoz létre – ezen a tevékenységek megvalósítása közben alakult ki egy olyan mag, akikre a művészeti tevékenység mellett az ügyviteli, szervezési feladatok is kioszthatókká váltak.

2022 nyarán úgy éreztem, hogy elérkezett a váltás pillanata. Egyrészt átadhatóvá váltak az alapítvány projektjei, stabil a pénzügyi helyzete, másrészt úgy látom, hogy a környezetemben lévő, adminisztratív és vezetői tevékenységben egyaránt tapasztalatot szerző fiatalok többet tudnak kihozni a jelenlegi helyzetből. Az átadást indukálta az MDPT tisztújítása is, s bár jogilag a fenti dátumtól kezdve nem veszek részt az alapítvány működésében, jelen vagyok, hogy tapasztalatommal segítsen az utódomat.

### 2. Oberon Társulat

Az Oberon Társulat projektekre szerveződő, nem állandó tagokkal működő informális színházi csoport, mely projektjeit kooperációban vagy pénzügyi partnerrel/lebonyolítóval valósítja meg. Egészen különböző vállalású produkciókat hoz létre a szórakoztató műsortól az összművészeti produkciókon át a színházi nevelési előadásokig. Az Oberon Társulat művészeti vezetőjeként nagy szabadságom van: egyfelől megválaszthatom munkatársaimat, a koncepciómat, de azt is, hogy melyik projekteket vállalom el. Ugyanakkor egy személyben felelek a szakmai megvalósításért, a kifizetésekért, adott esetben a pályázati elszámolásért is.

2019-ben az Oberon Társulattal 48 előadást jegyeztünk, 2022-ben csak a Bündeltanz című, svábok kitelepítéséről szóló munkánkból 15-öt, úgy, hogy állandó irodánk, játszóhelyünk, raktárunk vagy gazdasági dolgozónk sincs. A megvalósításban az alábbi irányelvek nagy hasznunkra voltak:

- Az időpontok és időpontokkal kapcsolatos egyeztetések mielőbbi pontosításra kell kerüljenek.

- Mindenki pótolható – még a társulatvezető is. A covidos időszak tovább növelte ennek a szempontnak a fontosságát: úgy valósítom meg a legtöbb projektemet, hogy én is kihagyható legyek.
- A projektek „expanziója” tudatos cél. Programjaink többnyire társadalmi ügyek is, ha ezt sikerül az érintett településsel, kistérséggel, kulturális intézménnyel egyeztetnünk, akkor az együttműködés segíthet a hiányzó kapacitásainkat (pl. iroda, közművelődési tevékenység, stb.) pótolni.

Néhány példa ezekre az “expanziókra”:

- Csokonai Diákszínjászó Táborok megvalósító partnerei: Csurgói Sportcsarnok Üzemeltető Nonprofit KFT. és a Diabelli Művészeti Alapítvány
- Máré vári dráma- és honismereti tábor megvalósító partnerei: Magyaregregy Község Önkormányzata, 21. Századi Magyaregregyért Egyesület
- Oberon Társulat: Bündeltanz megvalósító partnere: Pécsi Lenau Egyesület
- Oberon Társulat: Jó szerencsét! megvalósító partnere: Vasasért Egyesület

### 3. Csokonai Diákszínjászó Tábor

A Csokonai Diákszínjászó Tábor 2008-ban hívtuk életre Gál Évával, Benedek Györggyel és Óvári Csabával, Csurgón. Az első évben 13 diák vett részt, az utóbbi években két turnusban dolgoztunk, minden turnusban maximalizált létszámmal, várólistával, évente 90-100 résztvevővel.

A tábor növekedésével alakult át a saját tevékenységem is; korábban csoportvezetőként dolgoztam, mára a forrásteremtés és a táborvezetői munka lett a prioritás. A csoportvezetői, tréneri feladatokra kialakult egy mag, akikhez minden évben olyan szakembereket is meghívunk, akiktől a tábor szakmai megvalósítói is tanulhatnak. Mindemellett igyekszünk a helyi humán erőit is becsatornázni a tevékenységünkbe.

Pár éve vezettük be a ”padavan-rendszert”: fiatal drámatanár-aspiránsoknak adunk lehetőséget, hogy egy-egy csoportvezető mellett dolgozzanak, vegyenek részt a tábor munkájában. Többek között Szabó Dávid András, Bánkuti Csenge, Petrik Sára, Vincze Gergő, Svégel Sára, Ungvári Sára, Hornok Máté, Arató Máté voltak padavanjaink – közülük többen már csoportvezetői minőségben is dolgoztak a táborban. Ennek a rendszernek a lényege tehát a projekt időbeli stabilitásának megteremtése: hogy mind a csoportvezetői, mind az adminisztratív tevékenységekbe beletanuljon a következő generáció, és a későbbiekben



működtessék azt. 2023. lesz a tizenhatodik év, hogy tábort szervezünk; az a tervem, hogy a XX. Csokonai Diákszínjászó Táborra átadom a stafétát. Ez semmiféle kiegészéssel vagy unalom-érzéssel nem függ össze, egész egyszerűen ezt érzem releváns döntésnek. Az átadás pedig szakmai, logisztikai és gazdasági értelemben is egy folyamat: egy többéves munkát nem lehet egyik pillanatról a másikra odaadni valakinek.

Kitérnék még a tábor pénzügyi szervezésére. A rendezvény minden évben pozitív gazdasági mérleggel zár, így az évek alatt jelentős alaptőkéje halmozódott fel. Mindeközben a csoportvezetők és trénerok fizetést kapnak, a diákok egyhetes tábordíja pedig – más hasonló tematikájú táborokéhoz viszonyítva – alacsony tudott maradni.

### **Civil szervezeti tagságok**

- korábbi tagság: Apolló Kulturális Egyesület
- jelenleg:
  - Fiatal Művészekért Alapítvány, tag (elnök 2023. január 5-ig)
  - Vasasi Bányász TC Sportegyesület, tag; TAO-pályázatok kezelése

### **Pályázati referenciák**

- Számos TÁMOP/EFOP-pályázatban vettem részt pályázatíróként (majd a későbbiekben megvalósítóként). Például:
  - „Az áldozattá válás megelőzése, áldozatsegítés – különös tekintettel az iskolai erőszakra – Somogy megyében” TAMOP 5.6.1.C-11/2-2011-0010
- NKA, NTP, NEA-pályázataim; előbbi kettőnél rendszeresen adok be nyertes pályázatot, míg utóbbinál ez mindössze egyszer sikerült. NKA-s pályázati példa:
  - „Weöres Sándor Országos Gyermekszínjászó Találkozó Somogy megyei fordulójára” Pályázati azonosító: 205107/03753
- NIR, Eper, NKA-felület, egyéb felületek (pl. Déryné Program) rendszeres használata, alapos ismerete

## **Az MDPT alapítói céljai**

A Magyar Drámapedagógiai Társaság alapító okiratában öt célt fogalmaz meg, az alábbiakat:

1. gondozza a drámapedagógia ügyét
2. gondozza a gyermekszínházi ügyét
3. gondozza a színházi nevelés ügyét
4. gondozza a pedagógusok és közművelődés szakemberek szakmai, módszertani megújulását, az oktatás-nevelés és a közművelődés állami dokumentumainak elkészítését, felülvizsgálatát
5. gondozza a határon túli magyarság ügyét a drámapedagógia, a módszertani képzések, valamint a gyermekszínházi, színházi nevelés területén – határon túli magyar pedagógusok segítése az anyanyelvi oktatásban végzett munkájuk, a kultúra ápolása terén, rendezvényeken való részvétel biztosítása a pedagógusok és gyermekcsoportjaik részére, valamint szakmai módszertani megújító képzések, tréningek, konzultációs és mentorálási lehetőségek biztosítása

## **Irányvonalak**

Az alábbiakban a bevezetésben is leírt kérdésköröket, és az azok alapján létrejövő irányvonalakat részletezem. Irányvonalak, amiknek szűkítését, konkretizálását az elnökséggel közösen szeretném véghez vinni. Sok szempontból hasznos helyzet lehet, hogy korábban nem voltam az elnökség tagja, mégis dőreség lenne azt gondolni, hogy kívülről, néhány telefonos vagy online egyeztetés után megállapítható, hogy mik a Magyar Drámapedagógiai Társaság működésének új irányai.

Ezt a konkretizálást közösen kell kidolgoznunk a szervezet fejlődése érdekében – ennek a kidolgozásnak a vezetését tudom felelősséggel vállalni. Egy szervezett, „stratégiai hétvége” jó alkalom lehet arra, hogy ezekről a témákról az elnökség – akár a tagság bevonásával – konstruktív vitákat folytasson vagy akár újabb kérdésköröket határozzon meg.

A bevezetőben már bemutatott kérdésköröket itt ismétlem, azokat kisebb jegyzetekkel láttam el.

- ***Társadalmi munka vagy saját szakmai tevékenység:*** *Hogy kell úgy civil szervezetet vezetni (elnökként vagy elnökségi tagként), hogy ne változzunk ügyviteli dolgozókká a saját szakmai vagy magánéletünk dacára? Hogyan lehet túllépni a „ki csinálja meg, ha nem én?” elvén? Hogyan lehet a feladatokat és tevékenységeket mindenki számára előnyösen újraosztani?*

Véleményem szerint ez az egyik legégetőbb kérdése kell legyen nem csak az MDPT-nek, hanem az egész civil szférának. A saját szakmai környezetem tapasztalatait szívesen ajánlom továbbgondolásra, de bízom az elnökség kollektív megoldás-keresésében is.

- ***Napi ügyviteli gyakorlat fejlesztése:*** *Hogyan lesz effektív és költséghatékony a közös munka? Az egyesületi munka mely részét lehet az elnök tevékenységétől függetleníteni?*

Az MDPT elmúlt néhány évében volt példa arra, hogy az ügyviteli/irodai munkát ezzel megbízott munkavállaló végezze. Szeretném begyűjteni az ezzel kapcsolatos tapasztalatokat és megvizsgálni annak a lehetőségét, hogy egy állandó, részmunkaidős vagy megbízási díjjal

alkalmazott adminisztrátor segítse az MDPT munkáját. Fontos szempont lehet, hogy a munkavégző hosszú távon maradjon a szervezetnél, lehetőleg budapesti lakóhellyel – bár Tóth Zoltán az ODE elnökeként bizonyította, hogy lehet pécsi székhellyel országos szervezetet vezetni, az MDPT esetében törekednék a Marczibányi téri központ megtartására.

- **Egyesület vagy ügy:** *Bevonhatók-e olyan szakmai partnerek az MDPT munkájába, akik ugyanazt az ügyet képviselik, de eddig nem kooperáltunk velük?*

Két szempontból érzem fontosnak a kérdést. Az egyik a tagság kérdésével függ össze, ezt lentebb taglalom.

A másik az összetettebb. Ehhez is inkább csak kérdéseim vannak, amelyekre nyilván az elnökséggel kell kidolgozzunk válaszokat. Ilyen kérdések például: Milyen viszonyt ápol az MDPT az SZFE-vel vagy a Pannon Egyetemmel? Van-e megfelelő szakmai kapcsolódás a szervezetek között? Feladata-e az elnöknek a következő időszakban, hogy ez változzon? Milyen szakmai felelősséggel tartozik az MDPT a tőle független, drámapedagógiai tematikájú programokét, képzésekért?

- **A tagság kérdése:** *Mi a jobb: Nagyobb létszám, sok passzív taggal, kisebb létszám, nagyobb aktivitással? Mit vár a tagság a változó társadalmi környezetben? Mit vár az MDPT a tagoktól? Vár(hat)-e valamit?*

A kérdéskör összetettségéhez csak egy gondolat; 2022. novemberéig nem voltam tagja az MDPT-nek, de úgy éreztem, hogy az az ügy, amit képvisel, fontos nekem annyira, hogy ezért társadalmi munkát vállaljak. Ennek kapcsán szerveztem újra Somogy megyében, Csurgón a WSO megyei fordulóját – Somogyban az azt megelőző két-három évben nem is volt találkozó.

Azt viszont, hogy tag legyek, egész egyszerűen nem tartottam fontosnak – az informális kapcsolódást erősebbnek éreztem. Azt gondolom, hogy a civil szervezeti tagság kérdése hazánkban ugyanúgy gyerekcipőben jár, mint sok más, a demokráciával kapcsolatos intézményé – ezért a téma és a MDPT viszonyáról újragondolást javaslok.

- ***Fiatalok a rendszerben:*** *Hogy lehet bevonni fiatalokat a szervezeti struktúrába úgy, hogy a szervezeti munka hosszú távon is biztosítva legyen, de ne zsigereljük ki őket?*

Ahogy a Csokonai Diákszínjászó Tábornál vagy a Fiatal Művészekért Alapítványnál is, arra törekszem, hogy olyan rendszerek jöjjenek létre, amelyek nélkülem is működnek; ennek elengedhetetlen pillére, a fiatalok megszólítása, bevonása, öntevékenységre ösztönzése. Abban bízom, hogy a fenti kérdéskörre olyan válaszokat találunk az elnökséggel, amik segítik a fiatalabb generációk helyzetbe hozását szervezeti szinten is.

- ***Támogatói kör:*** *Szervezhető-e, hiteles, öntevékeny, valódi szponzori kör az MDPT tevékenységének támogatására?*

Egyre több általam ismert kulturális szervezet alakítja ki a saját szponzorációs referatúráját támogatói kör megszervezésével. Abban bízom, hogy az MDPT harminc évnél is hosszabb működésével olyan személyeket is megszólított, akik hiteles, politikai oldaltól független, köztisztelőben álló személyiségek a közéletnek és szívesen támogatják anyagi és kapcsolati javaikkal a drámapedagógia ügyét.

- ***Stratégiai partnerségek:*** *Melyek azok az intézmények, amik bevonásával javíthatók az egyesület tevékenységének körülményei? Hogyan lehet úgy együttműködésekét kiépíteni, hogy nem kényszerülünk kellemetlen megalkuvásokra?*

Az Oberon Társulat és a Fiatal Művészekért Alapítvány esetében sikerült megtalálni egy-egy ügy stratégiai partnerét – abban bízom, hogy az MDPT esetében is találunk ilyen partnereket. Ez is egy olyan területe a működésnek, mely némi feltérképezést, előkészítést igényel.

Az elmúlt években megfigyelhető egy folyamat, melyben a kőszínházak bekapcsolódtak a gyermek- és diákszínjászás valamint a színházi nevelés ügyébe, néhány példa: a Kaposvári Csiky Gergely Színház vagy a Pécsi Nemzeti Színház gyermekszínjászó csoportot indított, a szarvasi Cervinus Teátrum vagy a szekszárdi Deutsche Bühne megszervezte a régiós WSO-t. Ezek a kapcsolódások tovább fejleszthetők, néhány, az elnökséggel közösen lefektetett alapelvek meghatározásával.

Az elmúlt két évben rendszeresen dolgoztam együtt a Déryné Programmal. Ezt az együttműködést szeretném az MDPT javára fordítani azzal, hogy a két szervezet között valamiféle együttműködés kialakítását kezdeményezem.

- ***Korábbi szakmai programok megszokott színvonalon történő megvalósítása: Végül, de nem utolsósorban. Azért hagytam a legvégére, mert ez nem kérdés. Abban bízom, hogy az elnökségi tagok személyi folytonosságával és Kaposi László segítségével ez megvalósítható.***

Minden erőmmel azon leszek, hogy ez megtörténjen – bár a gazdasági környezet, a pandémiás időszak poszt-traumái vagy a szomszédunkban zajló háborús konfliktus nem javítják a körülményeinket, de bízom abban, hogy az MDPT eddig is átlátható, pozitív gazdálkodása, kiküzdött minisztériumi támogatása garancia arra, hogy a 2023-as év szakmai programjai is sikerrel valósuljanak meg.

## **Alternatívák a szervezeti struktúra újragondolására**

A fenti kérdéskörökön és irányvonalakon túl érdemes a szervezet belső működését is átgondolnunk. A feladatok újrafogalmazása, a munkafolyamatok megosztása segíthet az elnök ügyviteli munkamennyiségének csökkentésében, ezáltal pedig decentralizálhatják az MDPT működését. A decentralizáció alapvetően az aktívabb tagságra építő, bevonó- és megújulásképes, rugalmas szervezeti modell kiépítését eredményezi.

Ezt a célt többféleképpen elérhetjük, az alábbiakban, említés szintjén - korábbi munkáim során szerzett tapasztalatok alapján - néhány lehetséges alternatívát sorolok fel a szervezeti változtatásokra:

- Elnöki pozíció felosztása: A szakmai elnök és ügyviteli elnöki megkülönböztetése, akár más titulusok bevezetésével is (pl. ügyviteli elnök, titkár, stb.).
- 5 alapítói cél – 5 elnökségi tag + alelnök: az alapítói céloknak megfelelően az öt területet felosztjuk öt elnökségi tag között. Az alelnök szakmai, az elnök ügyviteli tevékenységet végez.

- „Padavan-rendszer” bevezetése: Az elnökség valamennyi tagja kap egy segítő/padavant, aki adott szakmai területen bevonható a munkába, ez által a civil szervezetekkel kapcsolatos tudás megtanulható, továbbadható.

A fenti alternatívák mindegyike magában hordoz egy másik alapvető kérdésben való döntést is. Ez kérdés pedig a következő: az elnök micsoda? Közgazdász, politikus, menedzser vagy drámatanár? Milyen szakmai kvalitásokat vár az elnökség és a tagság az elnök személyétől? Elnöki programot vagy szimpatikus személyt választunk? Látszólag triviális kérdés, mégis fontosnak érzem, hogy akár a „stratégiai hétvégén” foglalkozzunk vele, hiszen ez döntően befolyásolja a szervezeti struktúra további alakulását is.

## **Konkrétumok**

Néhány konkrét feladat, amit elengedhetetlennek tartok:

- 2023-as év pénzügyi tervezése (sürgős)
- „Stratégiai hétvége”
  - Ajánlott helyszín: Csurgó
  - csapatépítés, tervezés, szervezeti kérdések megvitatása
- elnöki pozíció betöltése két évig
  - csak a jelenlegi helyzetben, a mostani elnökválasztásra
  - ez alatt a lehetséges elnökjelölt(ek) megtalálása
  - ajánlott változtatások elindítása
- Szükségesnek érzem, hogy az MDPT új elnöke a lehető legtöbb szakmai rendezvényen jelen tudjon lenni, személyesen egyeztetni azokról a kezdeményezésekről, amik Kaposi László elnöksége alatt indultak. Bár az online-tér lehetőségei egyre bővülnek, főleg a kezdeti időszakban hiszek a személyes jelenlét fontosságában.
- Támogatói kör alapítása

## Összegzés

Ahogy a bevezetőben is írtam, azt gondolom, egy átmeneti időszak következik. Kaposi László személyében egy olyan ember távozik az MDPT napi működtetéséből, aki nem csak a magyar drámapedagógia meghatározó alakja, hanem azon kevesek egyike, aki a kezdetektől fogva dolgozott a hazai civil szférában, a hazai civil szférán. Az átmeneti időszakot azonban nem csak kiválása okozza, hanem az is, hogy lemondásakor a jelenlegi elnökségből senki sem vállalta az elnöki tisztséget. Illetve nem segítik a konstruktív tervezést a csökkenő pályázati lehetőségek, a növekvő adminisztratív terhek, a közoktatás válsága, a gazdasági krízishelyzet és a végletekig megosztott társadalmi környezet sem.

Éppen ezért, megválasztásom esetén egy határozott idejű, kétéves ciklust javaslok, melynek célja a szervezeti keretek újragondolása, a szakmai programok további zavartalan, magas színvonalú megvalósítása valamint a következő időszak elnöki jelöltjeinek és munkavégzésük leghatékonyabb módjának megtalálása. Bízom abban, hogy ezt az átmenetet segíteni tudom eddigi szakmai tapasztalataimmal, valamint a fentebb vázolt kérdéskörökre adott, gyakorlatba is átültethető válaszokkal.

A következő két év gazdasági és geopolitikai értelemben is tartogat még nehézségeket, ennek ellenére azon leszek, hogy minden lehetséges körülményt megteremtsünk egy több évtizedes szakmai tevékenység méltó folytatásához.

Ákli Krisztián  
elnök-jelölt

Pécs-Vasas, 2022. december 30.