

Önéletrajz és más

Kicsit írok ide magamról olyat, amit szoktak, de az érdekesebb részek lejjebb vannak.

Személyes adatok

Név: Göbölös Gábor

Születési hely, idő: Székesfehérvár, 1983.09.06.

E-mail: amozgastorvenye@mail.com



Iskolai tanulmányok:

2021-2022: Magyar Táncművészeti Egyetem –Tánctanár egyetemi szak

2002-2006: Magyar Táncművészeti Főiskola, Táncpedagógus szak, Néptánc Szakirány, Nyíregyháza

1994-2002: Petőfi Sándor Gimnázium, Sárbogárd

Egyéb képzettség:

"SZEMKÖZT" - személyiség- és közösségfejlesztés a dramatikus nevelés eszközeivel - 006-3/2019/SZ - 2019

Drámapedagógiai tanfolyam - 2017/6 - 2017

Tréner-Teamcoach-Facilitátor - 002/15 - 2015

Konfliktuskezelés képességfejlesztő tréning pedagógusoknak - KKT/129/2015 - 2015

Munkatapasztalat:

2002 – folyamatos - Néptáncpedagógus – Sárvíz Alapfokú Művészeti Iskola, Aba

2019 - folyamatos – igazgatóhelyettes – Sárvíz Alapfokú Művészeti Iskola

2020 óta van drámás csoportom alapfokú művészeti iskolában (általános iskolás és gimnáziumi korosztályból) – / 2019-ben RDT – Veszprém ezüst minősítést és három különdíjat szereztem az induló csoportommal, 2022-ben WSO fejér megyei forduló arany minősítés és részvétel a debreceni fesztiválon/

2009 – folyamatos – Művészeti vezető – Ikarus Senior Táncgyűttes, Székesfehérvár

2009 – 2012 – Művészeti vezető – Balaton Táncgyűttes, Siófok

2. Képzési, oktatási, szakmai tevékenység

Iskolán kívüli oktatási tevékenységem nagyon sokrétű. Néptánc, dráma és tréning területen is végzek oktatói munkát országszerte és külföldön is.

2021-ben több rangos tanulmányi versenyt is sikerült az intézményünkbe csábítani:

- Örökség Gyermekek és Ifjúsági Népművészeti Egyesület – Dunántúli Regionális Szólótáncverseny
- Országos Diákszínjászó Egyesület – Regionális Diákszínjászó Találkozó - Közép - Dunántúli Forduló

2021-ben előadóként vettem részt a Színház-Dráma-Nevelés szakmai programon

2020-ban az Országos Diákszínjászó Egyesület égisze alatt elkészült az első önállóan megírt 30 órás pedagógus továbbképzési programom 615/12/2020-as, az Oktatási Hivatal által kiadott alapítási engedéllyel, „Játékos közösségfejlesztés mozgásos gyakorlatokkal a köznevelésben” címmel 2018 óta tartok játékmódszertani előadásokat az Alba Regia Táncgyűlés szervezésében a Néptánc Csoportvezetői Tanfolyamon (Alapítási engedély száma: 9067-3/2015/Kozmuv)

2017 óta tartok játékmódszertani foglalkozásokat a Magyar Drámapedagógiai Társaság szervezésében zajló drámapedagógiai tanfolyamon, Kaposi László meghívására (Alapítási engedély száma: 47793/61/2014)

2018 óta A Mozgás Törvénye program alapítójaként végzek, szabadpiaci keretek között, játékmódszertani továbbképzés szervezést

2006 óta végzek táncoktatói és koreográfusi tevékenységet

3. Publikálás

- 2019-ben jelent meg önálló játék és gyerekszám gyűjteményem „60 plusz 1 játék, amit szeretek” címmel. A kötet magánkiadás.
- 2019 – folyamatos szakmai jellegű blog szerkesztése <https://amozgastorvenye.blog.hu/>
- 2017 dec. Drámapedagógiai Magazin – „Hol a lóvé...?!” önállóan készített tanítási dráma óra közlése
- „Mi még láttuk Paganinit élőben zenélni” - interjú Mohácsy Alberttel - folkMAGazin 2020/3
- MTVA M5 csatorna ALSÓS című oktatást segítő televíziós műsor (104 adás) – szerkesztő, játékmester
- A 2019 óta vezetett blogom (kicsit most pihen) <https://amozgastorvenye.blog.hu/>

Kezdő vagyok.

A drámapedagógia területén mindenképpen kezdő. Idén húsz éve, hogy dolgozom a köznevelésben, elsősorban néptáncsal foglalkozom. A dráma és a színjátszás szeretetét és szerelmét Leszkovszki Albin táplálta belém Sárbogárdon. A munkám során az elmúlt években egyre jobban körvonalazódott, hogy a néptáncsal nem tudok elérni annyi gyereket, amennyit szeretnék. Elindultam a drámás úton. Sokat segít. Azért lettem a társaság tagja idén novemberben, mert úgy éreztem, bár megteszem a magamra általam kiszabott feladataimat a területen, de így mégis közelebb kerülhetek azokhoz az emberekhez, akiktől érdemes és jó tanulni. Meglepett a jelölés. Persze hízelgő, de mégis utópisztikusnak tűnik. Az előd óriás, én pedig ismeretlen vagyok a szakma számára.

Mi az, amit látok?

Rendszeres résztvevője és élvezője vagyok a Társaság rendezvényeinek, eseményeinek. A tagságot, elnökséget csekély számban ismerem, a teljes tevékenységet sem minden részletében. A futó programok, rendezvények, képzések számomra meggyőzők és azt hiszem, sokan élvezik az előnyeiket. Jó, hogy vannak!

Kérdések, ötletek és gondolatok

Szervezeti működés:

Egyesületi forma, sok „alvó” taggal, a legutóbbi közgyűlésen csak a tagság töredéke jelent meg. Kik a tagok? Miért tagok? Mit szeretnének a következő időszakban, mik az elvárásaik a szervezettel kapcsolatban?

Az elnökség viszonylagosan nagy létszámú. Hogyan működik a feladatmegosztás? Több olyan országos szervezet tagja vagyok, amik a néptánc területén hasonló, de részleteiben eltérő működést mutatnak. Esetleg érdekes volna beszélgetést folytatni arról, hogy lehet a tagságot „felébreszteni”, tevékenyen bevonni a társaság munkájába adott területeken. A jól és alaposan átgondolt feladatmegosztás, nagy terhet vehet le a következő vezető válláról. (szakmai megvalósítások, adminisztráció, sajtó, kommunikáció, „pénzcsinálás”...)

Minden civil szervezet működésében fontos kérdés a működéshez szükséges anyagi javak megteremtése. Ennek több útja van, jelenleg a tanfolyamok, pályázatok és az állami támogatások biztosítják az anyagi háttérrel (a tagdíjbefizetés elenyésző). Mivel a szervezet nagy, több ezer főt elérő rendezvényt, rendezvényeket is szervez, érdemes volna olyan mecénásokat keresni, akik szívesen támogatják. Biztos vagyok benne, hogy lehet olyat találni, aki az arculatnak megfelelő és akár állandó

támogatói szerződés megkötésére is hajlandó. Ezen kívül hasznos és hatékony forma lehet az online adománygyűjtés (akár nagyobb összegben is lehet gondolkodni), ebben a NIOK Alapítvány rendkívül profi (adjukössze.hu), rajtuk keresztül nem csak szervezetek számára lehet gyűjteni, hanem egyes szervezetek speciális programjaira, vagy tevékenységére.

Képzések:

Nagy lelkesedéssel végeztem el a drámapedagógiai tanfolyamot. Sajnos a rendezőire nem tudtam jelentkezni most, de biztos vagyok a magas minőségben és a résztvevők elégedettségében. A mindenkori résztvevők száma és elégedettsége igazolja a létjogosultságot.

Azt tapasztalom, hogy ma a köznevelésben dolgozó pedagógusok helyzete egyre nehezebb. Nem könnyű megszólítani a gyerekeket. Sokan küzdenek a tudásátadás különböző módszereinek a használatával, azok nehézségeivel, gyakori a kvázi „sikertelenség”. Úgy érzem, hogy a pedagógusok szívesen választanak olyan képzéseket, amik a hétköznapi munkájukat azonnal segítik, ami gyorsan és különösebb nehézségek nélkül beépíthető számukra a közismerti tárgyak tanításánál is. Az ODE 30 órás, több lépcsős tanfolyam sorozatot dolgozott ki (mely munkának én is részese vagyok), hogy segítse a pedagógusokat. Azt hiszem, a Társaságnak is előnyös volna, ha elindulna ezen az úton. 30 órás vagy akár rövidebb, egynapos szakmai képzések kidolgozása (Tudom, hogy épp most kerül megrendezésre egy szakmai nap a Délvidéken.) és lebonyolítása.

Fontos volna a vidék bevonása, megszólítása. Budapest jó, helyet ad, aki szeretne oda tud utazni, ugyanakkor komoly megerősítést adhat a vidék számára, ha akár korábban, vagy napjainkban is prosperáló műhelyekhez szervez a Társaság tanfolyamot, szakmai továbbképzést, akár sorozat jelleggel. Magyarul tájoltat. Nem előadást, hanem képzést. Ez lehet akár piaci alapú, vagy más, mondjuk pályázati forrásokból finanszírozott program.

Nem tudom mi a módja és az útja, de pillanatnyilag a legkiválóbb az volna, ha mindezt az Oktatási Hivatal támogatásával lehetne megvalósítani, mert az általuk kínált továbbképzések a felhasználók számára jellemzően ingyenesek.

Kommunikáció együttműködés:

Naprakész és gyakran frissül a honlap és a facebook oldal is. Ezek a felületek azonban inkább a középkorosztályt szólítják meg. A 35 év alattiak más alkalmazásokat használnak, a fiatal pedagógusok megszólítása azokon keresztül hatékonyabb lehet. A meglévő tagság számára érdekes lehet a negyedéves összegző hírlevél, a rendszeres visszajelzés kérése.

A kisebb, térségi szakmai munka ösztönzése is előnyös lehet. A csoportok találkozási pillanatnyilag (itt Fejér megyében biztosan) a WSO megyei rendezvényére koncentrálódik, alacsony részvétellel. Természetesen több oka is lehet, többek között a pandémia által okozott visszaesés. Milyen jó volna, ha társaság valamilyen módon ösztönözné, segítené a kisebb térségi, megyei találkozókat, ahol nem a verseny, a továbbjutás és az „érem” az elsődleges, hanem az, hogy a környék csoportjai megismerhessék egymást, egymás munkáját, emberi mivoltát. Az ilyen jellegű szakmai fórumok jól működnek a néptánc világában és az élményszerzés miatt sikerre vannak ítélve. A gyerekek utaznak, ismerkednek, előadnak, közösségi életet élnek. Azért is fontos volna, hogy a tagság még jobban ismerje meg egymást, mert akkor az ilyen és ehhez hasonló rendezvényekre olyan szakemberek bevonása is lehetséges volna, akikkel akár szakmai beszélgetést lehet folytatni az eseményen, akár kisebb programelemekkel plusz élményt nyújthatnak a résztvevőknek. Nevezhetnénk akár Szomszédolásnak, de nem akarok nagyon népiibe átmenni!

Nem tudom, mert nem vagyok gyakorló részese, de úgy olvasom, úgy látom, hogy a társszervezetekkel való kommunikáció és kapcsolattartás aktív és jó. Ezt őrizni, erősíteni kell és érdemes. Ez csak előnyös lehet a szakmai munka és a szervezet érdekérvényesítő képessége szempontjából.

Érdekes lehet és akár előremutató olyan szervezetek való együttműködés, amik szintén gyermekekből álló művészeti csoportokat fognak össze csak más művészeti területen. Ilyen lehet például az Örökség Gyermekek és Ifjúsági Népművészeti Egyesület. Egy közös rendezvény vagy platform létrehozása komoly erőt adhat az alapfokú művészetoktatásnak és a benne dolgozóknak (Pl.: Mi tud egy drámás rendező adni egy koreográfusnak és fordítva?). – (ez is érdekes terület, hogy a csoportok működése milyen intézményes keretek között zajlik? Mit kell erősíteni?)

Zárszó:

Köszönöm, hogy ezt elolvastad. Ne bántson, ha zöldségeket írtam volna, a jószándék vezérel és a felkérés nagy tisztessége. Ha ott lesz rám szükség, segítsek a szervezet vezetőségében, ha máshol, akkor a végeken végzem tovább a munkámat szeretettel és a drámás szakma iránti tisztelettel!

Aba, 2022. 12. 30.

Göbölös Gábor Göbi