

**A Magyar Drámapedagógiai Társaság  
2022. évi egyszerűsített éves beszámolójának  
KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLETE**

**Nyilvántartási száma: 01-02-1745**

**Adószám: 19009801-1-13**

**Beszámolási időszak: 2022. 01. 01. - 2022. 12.31.**

**Az alábbi számviteli alapelvek szerint állítottuk össze a beszámolót:**

**Értékelési elvek:** Egyedi értékelés elve. Az eszközöket és kötelezettségeket egyedileg értékeljük.

**Összemérés elve:** Az értékcsökkenésre vonatkozóan az előző években elszámolt és a maradvány értéken lévő eszközök egyedi értékelése szerint.

**Bruttó elszámolás elve:** bevételek-költségek –ráfordítások –követelések-kötelezettségek egymással szemben nem számolhatóak el.

**Időbeli elhatárolás elve:** Az olyan gazdasági események kihatásait, melyek két vagy több üzleti évet is érintenek az adott időszak bevételei és költségei között olyan arányban kell elszámolni, ahogyan az az alapul szolgáló időszak, és az elszámolási időszak között megoszlik.

**Beszámoló összeállításánál alkalmazott szabályrendszer és fogalmak**

**1.00. / Szabályrendszer főbb jellemzői**

A Társaság a számviteli törvény előírásai szerint egyszerűsített éves beszámolót készít. A mérleget a számviteli törvény 1. sz melléklet „A” változata szerint készíti el.

Az üzemi (üzleti) tevékenység eredményét összköltség eljárással állapítja meg.

A Társaság számviteli politikájában teljes egészében igazodik a számvitelről szóló 2000. évi C. törvényben rögzített szabályokhoz. Könyveit ennek és a Magyarországon általánosan elfogadott számviteli elveknek megfelelően vezeti.

**1.01. / Jelentős összegű hiba**

Ha a hiba feltárásának évében, a különböző ellenőrzések során, egy adott üzleti évet érintően (évenként külön-külön) feltárt hibák és hibahatások - eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő – értékének együttes (előjeltől független) összege meghaladja a számviteli politikában meghatározott értékhatárt. Minden esetben jelentős összegű a hiba, ha a hiba feltárásának évében az ellenőrzések során – ugyanazon évet érintően – megállapított hibák, hibahatások eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő értékének együttes (előjeltől független) összege meghaladja az ellenőrzött üzleti év mérlegfőösszegének 2 százalékát, illetve, ha a mérlegfőösszeg 2 százaléka nem haladja meg az 1 millió forintot, akkor az 1 millió forintot.

**1.02. / Nem jelentős összegű hiba**

Ha a hiba feltárásának évében, a különböző ellenőrzések során, egy adott üzleti évet érintően (évenként külön-külön) feltárt hibák és hibahatások – eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő – értékének együttes (előjeltől független) összege nem haladja meg a jelentős összegű hiba előzőek szerinti értékhatárát.

**1.03. / Évenként elszámolandó értékcsökkenés kezelése**

Megtervezése, az egyedi eszköz várható használata, ebből adódó élettartama, fizikai avulása alapján történik. Az értékcsökkenést a bruttó érték alapján lineáris leírási módszerrel számoljuk

el. Az elektronikai eszközök – számítógép stb. – 50 %-os leírási kulccsal számolható el.

**1.04. / 200 ezer forint egyedi beszerzési, előállítási értékű eszközök kezelése**

200 ezer forint alatti vagyoni értékű jogok, szellemi termékek, tárgyi eszközök bekerülési értékét a használatbavételkor értékcsökkenési leírásként egy összegben számoljuk el. A 2020-ban vásárolt, de a pandémia, veszélyhelyzet miatt használatba nem vett, megvásárolt softverek, programfrissítéssel beszerzési költségeit az I. számlaosztályban tartottuk nyilván, majd a 2021. év használatbavételekor egyösszegben leírásra kerültek, ugyancsak az óvatosság elve alapján az egyébként egyösszegben leírható tárgyi eszközök tekintetében a 2020-21-ben vásárolt kisértékű tárgyi eszközök ez évben kerültek leírásra.

**1.08./ A Társaság vásárolt készleteinek értékelése**

Tételes leltározással az utolsó ÁFA nélküli beszerzési árral értékeli.

A nullára leírt tárgyi eszközöket mennyiségben tartjuk nyilván.

**1.9. / Előző üzleti évtől eltérő eljárásból eredő, eredményt befolyásoló eltérések indoklása**

Társaságunknál nem volt eredmény befolyásoló eltérés a számviteli elszámolásokban.

**2.00. / Kivételes nagyságú vagy előfordulású bevételek, költségek, ráfordítások**

A Társaságnál a számviteli politikában meghatározott nagyságú tételek a tárgyévben nem fordultak elő.

**2.01. / Számviteli politikában rögzített jelentős tételek összege és azok tartalma**

A Társaságnál a számviteli politikában meghatározott nagyságú tételek a tárgyévben nem fordultak elő.

**2.02. / Ellenőrzés során feltárt jelentős összegű hibák eredményre, az eszközök és a források állományára gyakorolt hatása**

A tárgyévben nem volt az ellenőrzés során feltárt jelentős összegű hiba.

**2.03. / Vezető tisztségviselőknek, az igazgatóságnak, a felügyelő bizottság tagjainak folyósított előlegek és kölcsönök összege, a nevükben vállalt garanciák, csoportonként összevontan, a kamat, a lényeges egyéb feltételek, a visszafizetett összegek és a visszafizetés feltételei**

A társaság a vezető tisztségviselők részére nem folyósított előleget és kölcsönt, a nevükben nem vállalt garanciális kötelezettséget.

**2.04. / Kapcsolt felekkel lebonyolított ügyletek mérlegsoranként, ha azok lényegesek nema szokásos piaci feltételek között valósultak meg**

A Társaságnak nincsenek kapcsolt vállalkozásai.

**2.05. / Kapcsolt vállalkozásokkal összefüggő kölcsönök, követelések, kötelezettségek mérlegsoranként anya-, illetve leányvállalattal szemben**

A Társaságnak nincsenek kapcsolt vállalkozásai.

**2.06. / Kötelezettségek, amelyeknek a hátralévő futamideje több mint 5 év**

A tárgyévben nincs ilyen kötelezettség.

**2.07. / Zálogjoggal vagy hasonló jogokkal biztosított kötelezettségek (feltüntetve a biztosítékok fajtáját, formáját)**

A tárgyévben nincs ilyen kötelezettség.

**2.10. / Visszavásárolt saját részvények, saját üzletrészek megszerzésére vonatkozó adatok**  
Társaságunk nem rendelkezik saját üzletrésszel.

**2.11. / Valós értéken történő értékelés bemutatása**  
Társaságunk nem alkalmaz valós értékelést.

**2.12. / Értékhelyesbítés, értékelési tartalék alkalmazása esetén az értékelés elveinek, módszereinek, valamint az értékelési adatok számszerű bemutatása**  
Társaságunk az értékhelyesbítés lehetőségével nem él.

**2.13. / Tárgyévben foglalkoztatott főállású, szellemi foglalkozású munkavállalók átlagos statisztikai létszáma:**  
Társaságunknak nincs állandó alkalmazottja.

	E Ft-ban
<b>MÉRLEG RÉSZLETEZÉSE</b>	
1. Immateriális javak /szoftverek/vagyoni értékű jogok	0
2.	
Gépek, berendezések, felszerelések	0
3. Készletek	0
4. Pénzeszközök	20.003
5. Követelések	0
6. Aktív időbeli elhatárolások	0
7. Saját tőke – Eredménytartalék	15.520
8. Rövid lejáratú kötelezettségek	396
9. Bérköltség és járulékai –	1104
Passzív időbeli elhatárolás	2.000
<b>EREDMÉNYKIMUTATÁS RÉSZLETEZÉSE</b>	
1. Anyagköltségek	308
2- Igénybe vett szolgáltatások költségei	
/előadás tartása, szakmai közr., kiadványszerk. stb./	28.490
3. Egyéb szolgáltatások költségei	
/költségként elszámolandó adók, pályázati reg. ktg. bankköltség stb./	347

A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.

<b>4. Éves bérköltség és járulék</b>	<b>1.104</b>
<b>5. Értékcsökkenés leírás</b>	<b>1.139</b>
<b>6. Belföldi értékesítés árbevétele</b>	<b>13.158</b>
<b>7. Egyéb bevételek, pályázati bev.</b>	<b>20.325</b>
<b>8. Évi eredmény</b>	<b>2.087</b>

## **SZÖVEGES SZAKMAI BESZÁMOLÓ**

### **Főbb tevékenységek és programok bemutatása**

#### **A 2021-ben befolyt pályázati összegek 2022. évben történő felhasználásáról**

##### **Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Találkozó és Fesztivál megszervezése**

**EMMI NTP**

**Központi költségvetés**

**2.000.000,- Ft**

##### **A program bemutatása:**

Az országos találkozó kiírását 2022. 01. 31-én jelentettük meg. A kiírás csak akkor vált közzétehetővé, amikor az összes megyei és regionális partnerrel sikerült helyszínt és időpontot egyeztetni. 2021 második félévében és 2022 elején sem jelent meg olyan pályázati kiírás, amely az előző évek rendjének megfelelően a megyei és regionális szervező partnereinknek biztosította volna az első forduló megrendezésének költségét, ezért várnunk kellett, és azzal próbálkoznunk, hogy kijárjuk a szakterület rendezvényeinek támogatását. Erre végül államtitkári ígéretet kaptunk.

A csoportok 2022. március 1-ig jelentkezhetek. A határidőt rugalmasan kezeltük: sok csoport a Covid miatt később kezdhetett munkába, és a munka megkezdése után is sok esetben akadályozta tevékenységüket a járvány – emiatt az az időpont is kitolódott, amikor már színpadra állhattak az előadásaikkal.

Az országos találkozó első két lépcsőjét egybevonva 2022. ápr. 9. és május 8. között rendeztük meg a partnereinkkel együttműködve.

A járvány által akadályozott csoportoknak lehetővé tettük az online részvételt.

Az országos fesztiválra szóló meghívást 2022. május 9-én tettük közzé. 25 hazai és 4 határon túli magyar csoport kapott meghívást.

Az országos fesztiválra június 9-10-11-én került sor Debrecenben. Az első nap a hagyományoknak megfelelően szakmai konferenciával indult. A csoportok részvétele a második nappal kezdődött.

2022 szeptemberében és novemberében sikerült a tapasztalatokat feldolgozó rendezvényeket szerveznünk.

##### **Drámapedagógiai Magazin megjelentetése**

**NKA közművelődési kollégium**

**központi költségvetés**

**1.000.000,- Ft**

##### **A program bemutatása**

A Drámapedagógiai Magazin 70. száma 2022 januárjában, míg a 71., a 72. és a 73. szám 2022 májusában készült el.

A Magazin 70. számában a drámapedagógusok munkáját szolgáló és támogató tanulmányokat tettünk közzé.

*A járvány, a veszélyhelyzet ismételt elrendelése többnyire lehetetlenné tette, egyes esetekben pedig, amikor mégis engedte, akkor alaposan megnehezítette azoknak a rendezvényeknek a megszervezését, amelyekről fontosságuk okán aktuális információként írni szoktunk, és ebben az esztendőben is szerettünk volna.*

A Drámapedagógiai Magazin régi hagyománya, hogy az adott időszakban lezajlott felmenő rendszerű országos gyermekszínház fesztivál és az országos diákszínház fesztivál eseményeihez kapcsolódóan megjelentet egy vagy újabban két számot, amit kizárólag ezeknek a területeknek szentel. A teljes számok tematizálásához a Covidos időszakban az „alapanyag” hiányzott.

Ez a „trend” szerencsés módon megfordult 2021 őszén (ha nem is teljes egészében): sikerült

megvalósítani, és ha korlátok között is, de létrejöhetett egy felmenő rendszerű országos gyermekszínházi találkozó a maga záró elemével, az országos fesztivállal. Megvalósulhatott az a szakmai esemény, amiről érdemes és fontos beszámolni! A DPM 72. számában nagy teret kaphatott ismét a magyar gyermekszínház. Ennek a zsűrivélemények közzétételén kívül részét képezte a hosszú időn át kiváló munkát végző magyar gyermekszínház-rendezők köszöntéséről szóló beszámoló, ugyanúgy, mint az egyik kiváló hazai műhely Covid alatti munkájáról szóló műhelybeszámoló.

Az eredetileg tervezett ütemezést a 2021-es járványos időszakok és az azokkal együtt járó korlátozások miatt egy idő után el is kellett engednünk. A megváltoztatott pályázati határidőre (2022. május 30-ra) sikerült minőségi módon összeállítani és megjelentetni lapunk 71. és 73. számát is. Érdekes tanulmányok, izgalmas ismertető, műhelymunkák, kutatások beszámolóit kerütek be ezen számainkba: szakmailag rangos anyagot kínálva a köznevelésben, a felsőoktatásban, a gyermekszínház és a színházi nevelés területén dolgozóknak.

Ebben az évben adódott lehetőségünk arra, hogy jelentős informatikai fejlesztést hajtsunk végre (amelynek csak töredékét számoltuk el ezen pályázati támogatás terhére: sokkal inkább önerőből történt). Most egy új honlap áll rendelkezésünkre, amit még be kell laknunk (és erre a következő időszak szolgál).

## **2022-ben befolyt és felhasznált támogatások**

### **A magyar gyermekszínház programjait szervező Magyar Drámapedagógiai Társaság programtámogatása**

**EMMI, KIM**

**központi költségvetés**

**10.000.000,- Ft**

#### **A program bemutatása:**

A Magyar Drámapedagógiai Társaság a kultúráért felelős államtitkárságtól a **IV/948-1/2022 iktatószámú támogatói okirat** értelmében 10 millió Ft támogatást kapott szakmai feladat (a Weöres Sándor Országos Gyermekszínházi Találkozó) megvalósítására.

*A szakmai programot a 2022. március 27-én beadott, a támogatás igénylésének mellékletét képező 19 sz. adatlapnak és a beadott költségtervnek megfelelően megvalósítottuk.*

A támogatás lehetővé tette, hogy kiírjuk és meghirdessük a gyermekszínházok 2022. évi országos találkozóját és fesztiválját, amire 200 feletti csoport regisztrált. Megszervezhetővé váltak partnerintézményeink és partnerszervezeteink bevonásával két fordulóban a felmenő rendszerű rendezvénysorozat megyei és fővárosi kerületi bemutatói, majd ezt követően Debrecenben az országos fesztivál. Az országos találkozó és fesztivál részeként a szakmai tapasztalatok feldolgozására két jelentős rendezvényt szerveztünk Budapesten: az Országos Gyermekszínház-rendezői Fórumot 2022 szeptemberében és az országos találkozó záró rendezvényét, 2022 novemberében a Színház-Dráma-Nevelés program részeként.

#### **A 2022. évi Weöres Sándor Gyermekszínházi Találkozó megvalósítása**

Egyesületünk 2022-ben harmincegyedik alkalommal rendezte meg a Weöres Sándor Országos Gyermekszínházi Találkozó és Fesztivált (WSO). A rendezvénysorozat felmenő rendszerű volt: a járvány és a hozzá kapcsolódó rendelkezések utóhatásainak kivédése végett (a 2021/22-es évad/tanév első felében még nagyon sok helyen érvényben voltak korlátozások, emiatt a különböző osztályokba tartozó gyerekek részvétele a csoportmunkában akadályokba ütközhetett, a felkészülési és a próbaidőszak is korlátok közé került, jelentős mértékben rövidült) a megszokotthoz képest hosszabb időtartamot biztosítottunk a csoportoknak a felkészülésre. Ezért a hagyományosnak tekinthető háromlépcsős helyett 2022-ben kétlépcsős volt a felmenő rendszer. A megyei és fővárosi kerületi bemutatókról hívott csoportokat és előadásokat a zsűri az országos fesztiválra. 18 megyei bemutató

került megrendezésre 19 helyszínen (a Zala megyei csoportok más megyei helyszínekre mentek, illetve a Pest megyei bemutatót két helyszínre szerveztük a csoportok magas száma miatt), továbbá három fővárosi bemutató is volt az első fordulóban.

A szervező és előkészítő munka már 2022-es esztendő legelejétől folyamatban volt. Az előkészítés a rendezvénysorozat kiírásától, elindításától, a regisztrációk bonyolításán, a zsűri szervezésén át az egyes helyszíneken végzett szakmai munkáig, valamint a szükséges anyagi, technikai feltételek biztosításáig tartott. A megyei és fővárosi kerületi bemutatók lebonyolítására 2022. április 9. és május 8. között került sor.

Ezt követően született meg döntés a meghívandó csoportok köréről: 29 csoport kapott meghívót, ezek közül 28 részt is tudott venni a fesztiválon. 24 hazai mellett 4 határon túli magyar csoportot is köszönthettünk a résztvevők között. Ezzel a döntéssel kapcsolható magasabb fokozatba az országos fesztivál szervezése, aminek előkészületi munkái már 2022 elejétől futottak. Ebben helyi partnereink voltak Debrecen Megyei Jogú Város Kulturális Osztályának munkatársai, befogadóink, kitűnő házigazdáink a Vojtina Bábszínház és a Csokonai Színház, a Hajdú Táncegyüttes, majd később a Kölcsey Központ is.

A januárban meghirdetett rendezvénysorozatnál 2022-ben azt vártuk, hogy a határon túli magyar csoportokkal együtt is alacsonyabb lesz a jelentkező csoportok száma, mint a Covid előtti időszak utolsó éveiben – akkor 220 körüli – volt. De örömeinkre a regisztráló csoportok száma megközelítette a járvány előtti legerősebb évet. Ebben része volt annak, hogy 2022-ben akkor is lehetővé tettük a regisztrációt a csoportok számára, ha nem tudtak kész előadással jönni, fogadtunk ünnepi műsorokat is, és az alakulóban lévő csoportok is részt vehettek nézőként az előadásokon és a tréningeken, illetve a közösségi játékokon résztvevőként is. Jelentős adminisztratív könnyítés volt a csoportok számára, hogy nem kértünk regisztrációs díjat. (Az előző évek regisztrációs díja a csoportoknak nem jelentett anyagi terhet – a befolyó összeget azokra a megyei bemutatókra fordítottuk, amelyek valamiért éppen nem kaptak pályázati támogatást; ezt a segítő tevékenységet 2022-ben is folytatnunk kellett.)

Az országos fesztivál a nyitó nap szakmai programjával együtt háromnapos volt, 2022. június 9-10-11-én került megrendezésre. A nyitó nap a történetmesélés drámás és színházi lehetőségeivel foglalkozott. A második és harmadik nap a csoportoké volt.

Rangos szakmai zsűrit hívtunk (Golden Dániel, Gyevi-Bíró Eszter, Láposi Terka). Feladatuk nem sorrendek felállítása volt, hanem a szóbeli és később írásos szakmai visszajelzés a csoportvezetők számára. A 2022-ben egyetemistákra építő diákszűri munkája is rendkívül hasznos volt az országos fesztiválon. A fesztivál kiegészítő szakmai, kulturális programjának összeállítása, szervezése és lebonyolítása minden esetben fontos része munkánknak. Ebben segítséget kaptunk többektől: a két helyi színháztól és a Hajdú Táncegyüttestől is. Az országos fesztivál 500 fő körüli vendége egy élménydús fesztivál, egyben jelentős szakmai-módszertani program részesévé válhatott.

A WSO rendezvénysorozata hagyományosan nem ér véget az országos fesztivállal, annak rendkívül fontos részét képezi a szakmai tapasztalatok feldolgozása és elérhetővé tétele. Rendezvény formájában folytatódott az országos program: 2022. szeptember 24-én rendeztük meg az Országos Gyermekszínjászó-rendezői Fórumot, ami összegezte az idei találkozó és fesztivál tapasztalatait, és ezekre építve kereste a továbblépési lehetőségeket. Ezen a programon bemutattunk egy válogatást (nem felvételről, hanem „élőben”!) az országos találkozó érdekes, újat hozó előadásai közül.

Hasonlóképpen kapott teret a gyermekszínjászás – önálló részként – a Színház-Dráma-Nevelés módszertani hétvége 2022. novemberi 18-19-i rendezvényén. Ez a szakmai fórum méltó zárása volt a 2022-es év gyermekszínjászó rendezvénysorozatának.

A szakmai tapasztalatok feldolgozása érdekében értékelő-ismertető kiadvány készült a beszámolókból, kritikákból – ezek a Drámapedagógiai Magazin soron következő számaiban jelennek meg.

Jelentős segítségünkre voltak a jóformán egész éves szervezőmunkában a Kerekasztal Színház és az Országos Diákszínjászó Egyesület munkatársai.

Az adott év termésének (minőségi) videós rögzítése, dokumentálása, archiválása rendkívül fontos feladatunk. Ezt a kulturális értékmentő munkát több fázisban végeztük. A legjobb, az adott évben legérdekesebb előadások egy részét, főként azokat, amelyek modellértékűek is lehetnek a

későbbiekben, online formában is elérhetővé tettük. Ezzel a válogatással számot adtunk az esztendő aktuális tendenciáiról, jelenségeiről.

### **Színház-Dráma-Nevelés módszertani hétvége megszervezése**

**NKA Közművelődési kollégium**

**központi költségvetés**

**400.000,- Ft**

#### **A program bemutatása:**

2022. november 18-19-én harmincadik alkalommal került megrendezésre a Magyar Drámapedagógiai Társaság szakmai hétvégéje a Marczibányi Téri Művelődési Központban. Ebben az évben különös aktualitást adott a módszertani hétvégének, hogy a hazai színházi nevelés és annak vezető társulatai is kerek évfordulót ünnepeltek. Éppen ezért kiemelt szerepet kapott – az itthon is ismert angol rövidítéssel TIE-nak is nevezett – színházi nevelés. A Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Találkozó ez évi tapasztalatait feldolgozó záró eseményként gyermekszínház rendezőknek szóló foglalkozások is bekerültek a hétvége választékába.

A Színház-Dráma-Nevelés három évtizede működő találkozási, konzultációs és prezentációs lehetőség: 2022-ben is rangos szakmai programmal vártuk mindazokat, akik érdeklődnek a gyermekszínház, a drámapedagógia és a színházi nevelés iránt. A rendezvény vendégei tréningeken, saját élményű foglalkozásokon és színházi nevelési előadásokon vehettek részt.

**Módszertani nagyrendezvényünk nulladik napján, 2022. november 17-én** az MTA Pedagógiai Tudományos Bizottsága Drámapedagógiai Albizottságának hivatalos és operatív, nyitott és online ülésén vehettek részt az érdeklődők.

**A Színház-Dráma-Nevelés mindkét napja** egymás mellett párhuzamosan futtatott foglalkozásokon igyekezett megmutatni a gyermekszínház és a drámapedagógia mellett a színházi nevelés minél szélesebb palettáját. A hagyományoknak megfelelően a szimultán futó programok közül minden időszámban a résztvevők választhatták ki, hogy melyik előadásra, foglalkozásra mennek be, vagyis a szervezők által kínált étlapról a résztvevő állíthatta össze a saját menüjét.

### **Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Fesztivál**

**Debrecen MJV**

**önkormányzati támogatás**

**3.204.000,- Ft**

#### **A program bemutatása:**

A 2018-as fesztivál után négy év kihagyással került sor ismét országos gyermekszínház fesztivál megrendezésére Debrecenben. Kevesebb napban, kisebb műsoridőben, valamint létszámban is visszafogottabban kellett gondolkodnunk a tervezés azon fázisában, amikor a felmenő rendszerben az országos fesztiválra meghívott csoportokról kellett döntést hozni.

Az országos fesztivál **a nyitó nap szakmai programjával** együtt háromnapos volt, 2022. június 9-10-11-én került megrendezésre. A nyitó nap a történetmesélés drámás és színházi lehetőségeivel foglalkozott. Öt rangos előadótól hallhattunk egy-egy előadást. A hagyományos konferencia-előadásokat követően, a szakmai program fontos részeként, a két debreceni színház ingyenesen tette láthatóvá egy-egy – részvételi lehetőséget is kínáló – előadását a Csokonai Irodalmi Laborban, illetve a Vojtina Játékszínházban.

A második és harmadik nap a csoportoké volt.

**A gyerekek részvételével zajló program** június 10-én, pénteken 9 órától a csoportok érkezésével indult. Két helyszínen, a Kölcsey Központban és a Vojtina Bábszínházban a színpadbejárások, majd a beállópróbák is megkezdődtek.



A számunkra új fesztiválhelyszínt jelentő Kölcsey Központ munkatársai már előzetesen is mindent megtettek azért, hogy a nagyrendezvények lebonyolítására alkalmas tereik használhatók, továbbá belakhatók legyenek a gyermekszínházak számára is. Úgy tölthettünk el két napot egy nagy intézményben, hogy végig tudtuk, segítenek abban a pillanatban, amikor az szükséges, de érezhettük, hogy szabadon dolgozhatunk.

A Vojtina Bábszínház munkatársaitól azt a minőségi emberi figyelmet, áldozatos, odaadó munkát kapták az országos fesztivál résztvevői ebben az évben is, amit tőlük megszokhattunk, de amit nagyon ritkán tapasztalhatunk meg az ország más pontjain. Függetlenül attól, hogy gyerek vagy felnőtt, résztvevő vagy szervező jelentkezett feladattal vagy problémával, segítőkre talált a Vojtina munkatársai között. Már a közös szervezés első pillanataitól (2022 februárjától) látszott, hogy sajátjukként kezelik az országos fesztivált: pontosan tudható, hogy ha ők ebben nincsenek benne, akkor az jelentős minőségbeli veszteség lenne.

A csoportok abba a helyzetbe kerültek, hogy jobb színpadi körülmények között játszhatták előadásait, mint a saját közegükben, otthonukban.

A fesztivál előadásainak szakmai minőségén nem volt érezhető a Covid miatti kihagyás. Amiben sokkal inkább jelentkezett a pandémia, az a tematikus hatás. A járvány okozta helyzetek témát adtak: az előadások egy részét tematizálta a kényszerű bezárkózás, az online térbe kényszerülés, a kapcsolatok hiátusai, a kapcsolatnélküliség is, vagy éppen egyes kapcsolatok megterhelően gyakori jelenléte. (Úgy tűnik, hogy ha szakértő művészetpedagógusok dolgoznak a gyerekekkel, akkor egy világjárvány is kevés ahhoz, hogy megakadályozza őszinte, érzékenységgel és emberséggel teli színjátékos produktumok létrejöttét.)

**A fesztivál egyetlen estéje, annak „szabadidős” kulturális programja** jelentette a legnagyobb bizonytalansági tényezőt. Az utolsó pillanatig kiszolgáltatottan vártuk az időjárás alakulását és halogattuk a döntést, hogy megtarthatjuk-e szabadtéren a tervezett programokat, avagy megpróbáljuk azokat – részben improvizálva – átszervezni, helyettük valami mást teremben megtartani. Helyes döntést hoztunk azzal, hogy nem vittük ki a résztvevőket a Nagyerdőre a tervezett időben. Abban, hogy „megúszható” legyen az este, rendkívül jelentős segítség volt, amit a Debreceni Hajdú Táncegyüttestől és a Vojtina Bábszínház társulatától kaptunk. A közösségi játékokkal és a két említett mentőakcióval mindkét helyszínen jóformán minőségi engedmények nélkül tudtunk színvonalas „esőprogramot” biztosítani a fesztivál résztvevői számára.