

DRÁMAPEDAGÓGIAI TANFOLYAM

(tájékoztató a képzésről)

Az alábbi publikus információk a Pedagógus-továbbképzési Információs Rendszerből származnak (rövidítve: PIR).

Alapító megnevezése: Magyar Drámapedagógiai Társaság

Szervező megnevezése: Magyar Drámapedagógiai Társaság

Továbbképzés szervezőjének kapcsolattartó adatai:

Név: Füsi Anna

Telefonszám: +36302979667

E-mail: dramatanfolyam@gmail.com

Az alapítási engedély száma: A/13340/2024

Az alapítási engedély érvényességének dátuma: 2029. 12. 13.

Továbbképzés megnevezése: Drámapedagógiai tanfolyam

Felnőttképzési nyilvántartási szám: B/2020/001004

A tanórai foglalkozások száma: 120

A továbbképzés szervezésének formái: Tanfolyami kontaktórás továbbképzés személyes részvétellel (személyes kontakt)

Fő tematikai egységek címei:

1. Elméleti és történeti alapismeretek
2. Képességfejlesztő gyakorlatok
3. A dráma módszertanának alapjai
4. A tanítási dráma stratégiái és technikái
5. Színjátékos (színházi dramaturgiai) ismeretek
6. Drámamunka tervezése és vezetése

Továbbképzési program indoklása rövid tartalmi ismertetése:

A drámapedagógiai szakterületen pedagógus-továbbképzésünk jelentőségét az adja, hogy ebben a formában lehet a legrövidebb idő alatt a legtöbbet tanulni a drámából, hiszen itt a képzés tisztán kínálja mindazt, amit nevében vállal: a 120 órás drámapedagógiai képzés teljes időtartamában a drámával foglalkozik, s nem kell más tárgyakat felvállalnia (mint egyéb oktatási formák esetében).

A Magyar Drámapedagógiai Társaság olyan képzést indít újabb öt éves útjára, amely a drámapedagógia alapismereteit úgy kínálja, hogy a tematika figyelembe vette az elmúlt harmincegy év sikeres kurzusainak oktatási tapasztalatait: épít a drámapedagógia terén elért hazai eredményekre, az itthon készült módszertani szakanyagokra és a legjobb tanárok színvonalas oktatómunkájára.

A képzési program hat szerkezeti egység köré épül: Elméleti és történeti alapismeretek; Képességfejlesztő gyakorlatok; A dráma módszertanának alapjai; A tanítási dráma stratégiái és technikái; Színjátékos (színházi dramaturgiai) ismeretek; Drámamunka tervezése és vezetése.

A kurzus programjának és általában a drámának fontos velejárója a megtapasztalás. Éppen ezért kezeljük hangsúlyosan a gyakorlati kipróbálási lehetőségeket: a szabályjátékok tanulását, a helyzetgyakorlatokkal végzett, improvizációra épülő munkát, és kiváltképpen az óratervezési, -vezetési és -elemzési lehetőségeket. A képzés összóraszámát tekintve az elmélet-gyakorlat aránya kb. 1/3 – 2/3. A tanfolyam beépített visszajelző rendszere az a három tervezési, majd arra építve óravezetési feladat (egy gyakorlatsor, kettő tanítási dráma), amelyet a hallgatóknak egyéni konzultációkkal, a vázlatok írásos véleményezésével támogatott önálló munkában kell elvégezniük. Az óravázlatok tervezése és egy részletének vezetése egyfajta gyakorlati számadás a tanultakról, a harmadik tervezési feladatnál külső megfigyelő és a tanfolyamvezető előtt. A minőségbiztosításra a kötelezően előírt írásos teljesítése szolgál.

Az értékelés fő szempontjai mindhárom tervezési/vezetési feladat esetében: a) az óratervezés során a csoport jellemzőinek figyelembevételével történt-e a vizsgált tartalmak és az azokhoz rendelt formák megadása; b) a résztvevők aktuális állapotát figyelembe vevő, döntési, választási lehetőségeket is felkínáló, demokratikus módon történt-e az óravezetés.

A tanúsítvány kiadásának feltétele: a kurzus min. 80%-án való részvétel, a tervezési és óravezetési feladatok elfogadható szintű teljesítése, a drámapedagógiai portfólió elkészítése és a képzés zárását követő 10 napon belül történő leadása.

A továbbképzés célja:

Felkészítés a művészetek műveltségi területen belül a drámatanításra vonatkozó pedagógiai tevékenységre, a drámapedagógiai módszerek önálló szaktárgyi órán, valamint más tantárgyak keretei között történő alkalmazására - kiemelten a következőkre: 1) a megjelenítéshez, csoportos játékhöz szükséges képességek fejlesztésére, készségek kialakítására; 2) a rögtönzési képességek fejlesztésére; 3) az ismeretszerzési, tanulási, problémamegoldó képességek fejlesztésére; 4), a megismerő és befogadóképességek, valamint a kifejezőkészség fejlesztésére, 5) továbbá a dráma és a színház formanyelvének tanulmányozására.

Ezzel együtt a továbbképzés célja a résztvevők felkészítése a drámapedagógia mint módszeregyüttes tanórai alkalmazására más műveltségi területek tanításában, valamint óvodapedagógiai, tanórai kereteken kívüli iskolai, illetve az alapfokú művészeti iskolák színjáték tagozatán a főtárgy keretei közötti alkalmazásra.

Az előírt tartalmi követelmények ismertetése:

A résztvevő legyen tájékozott a drámapedagógia történetére, jelentősebb irányzataira, azok képviselőinek munkásságára vonatkozóan; ismerje a drámatanítás alapvető céljait; ismerje a legfontosabb képességfejlesztő gyakorlatokat; ismerje a különböző korosztályok alapvető pedagógiai-pszichológiai jellemzőit, s ezek figyelembe vételével legyen képes a különböző gyakorlatok céltudatos összefűzésére, valamint ezen gyakorlatsorok levezetésére; ismerje a dráma módszertanának alapjait; ismerje a tanítási dráma alapfogalmait és legfontosabb munkaformáit; legyen képes meghatározott célra irányuló komplex drámafoglalkozások tervezésére és vezetésére; legyen képes a mások által vezetett drámafoglalkozások elemző értékelésére, valamint támogató jellegű kritikai megjegyzések megfogalmazására; legyen képes a drámapedagógia mint módszeregyüttes alkalmazásának megkezdésére saját szakterületén.

Az ismeretek számonkérésének módja:

Megnevezése: drámapedagógiai portfólió beadása a képzés befejezését követő 10 napon belül.

Leírása:

Drámapedagógiai portfólió részét képezik a továbbképzés során a résztvevő által – oktatói konzultációval segített - önálló munkában készített

- 1) gyakorlatsor tervezete (min. 1 gépelt oldal),
- 2) egy adaptált drámaóra tervezete (min. gépelt 2 oldal) és
- 3) egy saját ötletből kiinduló tanítási dráma tervezete (min. 3 gépelt oldal),

amelyet a résztvevő a képzés során kapott visszajelzések alapján javít, fejleszt és véglegesít.

Szempontok meghatározása:

A legfontosabb értékelési szempontok: a gyakorlatsor tervezete, az adaptált drámaóra tervezete és a saját ötletből induló drámaóra tervezete esetében egyaránt: megfelel-e választott korcsoport életkori sajátosságainak, az adott csoport egyéb jellemzőinek, valamint a választott pedagógiai és művészeti céloknak. A résztvevő meg tud-e felelni egyidejűleg a művészeti és a pedagógiai elvárásoknak.

Tanúsítvány kiadásának feltételei:

A tanúsítvány kiadásának feltétele: a kurzus min. 80%-án való részvétel, a tervezési és óravezetési feladatok elfogadható szintű teljesítése, a drámapedagógiai portfólió elkészítése és a képzés zárását követő 10 napon belül történő leadása.

Azoknak a köznevelési intézménytípusoknak a megjelölése, amelyben dolgozó pedagógusok számára ajánlott a pedagógus-továbbképzés: óvoda, általános iskola, gimnázium, szakgimnázium, szakiskola, készségfejlesztő iskola, alapfokú művészeti iskola, gyógypedagógiai, konduktív pedagógiai nevelési-oktatási intézmény, kollégium, többcélú intézmény

A pedagógus-továbbképzésre való jelentkezés feltételei: bármely pedagógus szakképzettség

A pedagógus-továbbképzésre való jelentkezéshez szükséges megelőző szakmai gyakorlat: nem szükséges

A pedagógus-továbbképzésre való jelentkezés egyéb feltételei: nem szükséges

A tervezett résztvevői létszám (minimum-maximum): 12 - 32

A szakvizsgába történő beszámítás lehetősége: nem.

A továbbképzés ismeretanyaga kötődik-e valamely valláshoz, világnézethez? Nem.

A továbbképzés kötődik-e meghatározott kerettantervhez vagy helyi tantervhez? Nem.

A továbbképzés időbeni megszervezése, és a jelentkezés módja:

nyolc hétvége, egy-egy hétvégén 15 oktatási óra, a szervezés konkrét lehetőségeitől függő időbeosztással, de többnyire szombaton 10-18 óra és vasárnap 9-14 óra között.

Résztvételi díjon felüli egyéb költségek: a kötelező irodalom beszerzése

A képzés elvégzéséhez szükséges és (az elmélet terén) elégséges szintet a következő művek alapos ismerete jelenti:

Kötelező irodalom

- Kaposi László (szerk.): Játékkönyv, 2013, Budapest, II. Kerületi Kulturális Közhazsnú Nonprofit Kht., 7-83. oldal
- Kaposi László (szerk.): Drámapedagógiai olvasókönyv, 2013, Budapest, II. Kerületi Kulturális Közhazsnú Nonprofit Kht., 35-89. és a 119-192. oldal
- Jonothan Neelands: Dráma a tanulás szolgálatában, 1994, Budapest, Magyar Drámapedagógiai Társaság, Marczibányi Téri Művelődési Központ, 6-115. oldal
- Kaposi László (szerk.): Tanítási dráma – a drámapedagógia a hátrányos helyzetű tanulók integrált nevelésének szolgálatában, 2008, Budapest, Educatio Kht., 3-62. oldal

Ajánlott irodalom

- Gavin Bolton: A tanítási dráma elmélete, 1993, Budapest, Marczibányi Téri Művelődési Központ
- Gabnai Katalin: Drámajátékok. Bevezetés a drámapedagógiába, 2015, Budapest, Helikon
- Kaposi László (szerk.): Drámafoglalkozások, 2013, Budapest, II. Kerületi Kulturális Közhazsnú Nonprofit Kht.
- Kaposi László (szerk.): Drámapedagógiai Magazin, a Magyar Drámapedagógiai Társaság periodikája, az 1991-től megjelent számok, 1991-2019, Budapest, Magyar Drámapedagógiai Társaság

(A képzés vezetője kéri a gyakorlatokat, szabályjátékokat tartalmazó művek – játékgyűjtemények – valamelyikének minél előbbi tanulmányozását!)

A képzés tanúsítványa munkakör betöltésére nem, tevékenység folytatására jogszabályban meghatározott egyéb feltételek fennállása esetén jogosít.