

Tájékoztató

a gyermek- és diákszínjászó-rendezői tanfolyam résztvevőinek

A képzés megnevezése: Gyermek- és diákszínjászó-rendezői tanfolyam

Az alapító és szervező megnevezése: Magyar Drámapedagógiai Társaság

Felnőttképzési nyilvántartási szám: B/2020/001004

Képzés adatszolgáltatási adatlap: K/2026/080224

Saját azonosító: 2026/3

A képzés időtartama: 120 oktatási óra (nyolc hétvége, egy-egy hétvégén 15 oktatási óra, szombaton 10-18 óra és vasárnap 9-14 óra között)

A képzés szervezési formája: tanfolyami kontaktóras képzés személyes részvétellel

A képzés a 2026/27-es tanévben 60 kreditértékkel számítható be a pedagógus-továbbképzés teljesítésénél.

A képzés célja: Felkészítés a főként 5-18 éves korosztályt foglalkoztató színjászó csoportok rendezői feladatainak ellátására (próbavezetés, színházi nevelési folyamat tervezése, irányítása, előadások létrehozásának előkészítése és irányítása), előtérbe helyezve a drámapedagógia mint szemlélet és módszeregyüttes gyakorlati alkalmazását.

A képzés főbb tartalmi egységei:

1. Dráma és színház pedagógiai megközelítésben (5 óra)
2. A gyermek- és diákszínjászók felkészítése: csoportalakítási és -vezetési gyakorlatok (28 óra)
3. Dramaturgiai alapismeretek (26 óra)
4. Rendezési alapismeretek (14 óra)
5. Rendezés a gyermek- és diákszínjászó csoportban (33 óra)
6. Probavezetési gyakorlat önállóan készített rendezői terv alapján (14 óra)

A tanfolyam elvégzéséhez szükséges a következő művek alapos ismerete:

Kötelező irodalom

- DÉVÉNYI Róbert: Az amatőr színjáték dramaturgiája, 2004, Budapest, Magyar Drámapedagógiai Társaság, DPM 2004. évi különszáma, 1-34. oldal
- GABNAI Katalin: DRÁMAJÁTÉKOK (bevezetés a drámapedagógiába), 2015, Budapest, Helikon, 161-283. oldal
- KAPOSÍ László (szerk.): Drámapedagógiai olvasókönyv, 2013, Budapest, II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft., 55-122. oldal
- KAPOSÍ László (szerk.): Játékkönyv, 2013, Budapest, II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft., 4-83. oldal
- NÁNAY István: A színpadi rendezésről, 1999, Budapest, Magyar Drámapedagógiai Társaság, 7-74. oldal

Ajánlott irodalom

- Peter BROOK: Az üres tér, Budapest, Európa Könyvkiadó, 1999
- DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN, a gyermekszínjászás és a diákszínjászás témakörébe tartozó írások, 1991-2021. Letölthető lapszámok innen: <https://dpm.drama.hu/>, a Magyar Drámapedagógiai Társaság periodikája
- Keith JOHNSTONE: IMPRO – Improvizáció és a színház, Tatabánya, A Közművelődés Háza, 1993
- KAPOSÍ László (szerk.): Tanítási dráma – drámapedagógia a hátrányos helyzetű tanulók integrált nevelésének szolgálatában, Budapest, Educatio, 1998
- MONTÁGH Imre: Tiszta beszéd, Budapest, Holnap Kiadó Kft., 1996
- NÁNAY István (szerk.): A színésznevelés breviáriuma. Szöveggyűjtemény, Budapest, 1985, Múzsák Közművelődési Kiadó
- PERÉNYI Balázs: Improvizációs gyakorlatok. Kézikönyv amatőr szintársulatok részére, Zenta, 2009, Vajdasági Magyar Művelődési Intézet
- FÖLDÉNYI F. László (szerk.): Tanulmányok a gyermekszínházról, Budapest, 1985, Magyar Színházi Intézet

- VEKERDY Tamás: A színészi hatás eszközei – Zeami mester művei szerint, Budapest, 1999, ÖNKONET SZOLGÁLTATÓ ÉS TAN. Kft
- GABNAI Katalin: Színházaskönyv, Budapest, 2012, Helikon
- TÓTH Miklós-KERTÉSZ Luca: A színjátékos foglalkozások módszertana In: Golden Dániel (szerk.) A színjáték pedagógiája 3, Budapest, 2019, Színház- és Filmművészeti Egyetem
- PAP Gábor Papesz: A dramatikus zene felfedezése, Budapest, 2023, Selinunte Kiadó
- KÖRÖMI GÁBOR–SOMFAI BARBARA: Ünnepe az iskolában – közösségi élmény és alkotás, In: Golden Dániel (szerk.) A színjáték pedagógiája (Módszertani füzetek 3.), Budapest, 2019, Színház- és Filmművészeti Egyetem
- NÁNAY István: A színpadi rendezésről (a kötet szöveggyűjteménye), Budapest, 1999, Magyar Drámapedagógiai Társaság

A tanfolyam résztvevőinek több tervezési és próbavezetési feladatuk lesz.

A képzés teljesítésének formai követelményei:

1. Tréningvázlat összeállítása és egy kiválasztott, 20 perces részlet levezetése
2. Epikus alkotás dramatizálása
3. Rendezői terv készítése egy kiválasztott jelenetre
4. Próbavezetés a rendezői terv alapján (vagy teljes előadás bemutatása élőben vagy felvételtől)
5. Rendezői portfólió elkészítése és leadása a képzés befejezését követő 10 napon belül.

Minimum részvétel a képzésen: az összóraszám 80%-a

A képzésen elsajátítottak záró ellenőrzési módjának megnevezése, leírása, valamint az értékelés szempontjai: Rendezői portfólió beadása a képzés befejezését követő 10 napon belül, amelynek részét képezi a képzés során a résztvevő által készített tréningvázlat (min. 1 gépelt oldal), egy epikus alkotás dramatizálása (min. 2 oldal) és egy tetszőleges jelenet (darabrészlet) rendezői tervének önálló elkészített változata (min. 3 oldal), amelyet a képzés során kapott visszajelzések alapján javít, fejleszt és véglegesít a résztvevő. A legfontosabb értékelési szempontok: a tréningvázlat, a dramatizálás és a rendezői terv egyaránt megfelel-e a választott korcsoport életkori sajátosságainak, az adott csoport egyéb jellemzőinek, valamint a választott pedagógiai és művészeti céloknak. A rendező-csoportvezető meg tud-e felelni egyidejűleg a színházi és a pedagógiai elvárásoknak.

A képzés tanúsítványa munkakör betöltésére nem, tevékenység folytatására jogszabályban meghatározott egyéb feltételek fennállása esetén jogosít.

A tanúsítvány kiadásának feltétele: kurzus min. 80%-án való részvétel, a tervezési és próbavezetési feladatok elfogadható szintű teljesítése, a rendezői portfólió elkészítése és leadása a képzés befejezését követő 10 napon belül.

A képzésről vagy a Felnőttképzési Adatszolgáltatási Rendszer, vagy az Oktatási Hivatal által biztosított tanúsítványt adjuk, amennyiben a tanúsítvány kiadásának fenti feltételei teljesültek.