



DRÁMA VAN - nyáron (2026)

MŰHELYFOGLALKOZÁSOK, JÓ GYAKORLATOK

Időpont: 2026. augusztus 13-14. (csütörtök-péntek)

Helyszín: Vörösmarty Mihály Gimnázium - 1085 Budapest, Horánszky utca 11.

Szervező: Magyar Drámapedagógiai Társaság (mdpt.dramavan@gmail.com)

A Dráma van – nyáron létrejöttét a Vörösmarty Mihály Gimnázium segíti. Köszönjük a támogatást!

Rendezvényünk előadói, oktatói, tréneri TISZTELETDÍJ NÉLKÜL tartják a foglalkozásokat - KÖSZÖNJÜK SEGÍTSÉGÜKET!!!

Az résztvevőktől jelképes regisztrációs díjat kérünk, melyek a költségeket fedezik.

Regisztrációs díj: 3000Ft / nap

Számlaszámunk: OTP Bank, 11701004-20065946 (közleményben a regisztráló neve szerepeljen)

Hozzuk létre együtt a közös játéktárunkat!

A regisztráció feltétele, hogy az adatlap negyedik oldalára egy általad ajánlott játék leírását feltöltsd! Olyan játékokat várunk, amelyek nem jelentek meg kiadványainkban, játéktárunkban. Örömmel fogadjuk pl. ismert játékok tantárgyi adaptációját, saját fejlesztésű játékokat, meglévő játékok továbbfejlesztett változatát. A játékok ismertetésekor kérjük pontosan tölts ki az űrlapon található rovatokat, ezzel mindannyiunk munkáját segíted!

A MEGSZÜLETŐ JÁTEKGYŰJTEMÉNY LINKJÉT MINDEN RÉSZTVEVŐ MEGKAPJA!

A foglalkozások nagyrészt létszám korlátozottak, így a regisztráció sorrendjében betelnek.

A REGISZTRÁCIÓ MENETE:

A sikeres (és rövid idő alatt lebonyolítható) regisztráció érdekében a következőket javasoljuk:

1. Tekintsd meg a részletes programot, majd válassz a párhuzamosan futó foglalkozások közül!
2. **Töltsd ki a regisztrációs űrlapot!** <https://forms.gle/Uodba2z1oiTRE5v36>
3. Töltsd fel a játékod leírását!
4. Ha kiválasztottad a programokat, kattints a „küldés” vagy „submit” gombra!
5. A regisztrációról egy AUTOMATIKUS visszaigazoló e-mail fog érkezni az általad megadott e-mail címre (ha nem kaptad meg, kérjük jelezd azt az mdpt.dramavan@gmail.com e-mail címen!)
6. A REGISZTRÁCIÓ (és így a bejutás egy-egy foglalkozásra A BEFIZETÉSSSEL VÁLIK VÉGLEGESSÉ!
7. Megérkezéskor feltétlenül jelentkezz be a regisztrációs pultnál, mert ennek alapján küldjük a játéktár linkjét!

Regisztráltál, de később kiderül, hogy mégsem tudsz jönni? Kérjük, jelezd minél előbb a mdpt.dramavan@gmail.com e-mail címen! Így jöhet más! Segítségedet a részvételre várakozók nevében is köszönjük!

BATYUS piknik!

Az elmúlt években jól sikerült, ezért megismételjük!

Arra kérünk, ha tudsz, hozz magaddal valamit, gyümölcsöt, szendvicsalapot, nassolni valót, bármit, amit közösbe adnál. Mi megteremtjük ismét a lehetőségét a kellemes beszélgetéseknek.

ADATOK KEZELÉSE: A kérdőíven szereplő információkat csak az adott rendezvény szervezésében használjuk, utána nem tároljuk, harmadik félnek nem adjuk ki.

HOZZÁJÁRULÁS: A regisztrációval minden jelentkező hozzájárul, hogy a foglalkozásokon készített fotókat a társaság a beszámolókban felhasználhatja.

augusztus 13. (csütörtök)			
8:30-	REGISZTRÁCIÓ		
9:00-10:30	Lossos Borbála kicsiknek, nagyobbaknak, és bárkinek, akik ki akarnak lépni a mókuskerékből Megérkezés a jelenlétebe, avagy gyakorlatok fáradt gyerekeknek Bemelegítő, összehangoló játékok, gyakorlatok tantermi és színjátszós helyzetekre, amikor a gyerekek fáradtan, szétesve érkeznek. Hogyan szerezzük és tartjuk meg a figyelmüket, hogyan hangoljuk össze őket?	Rézműves Roland vitaszínház - az iskolában egy tanárral Multimédiás kísérleti vitaszínház Egy hibrid, kísérleti vitaszínházi foglalkozást terveztem, amely három nem-hagyományos performatív jeleneten (élő Az improvizáció, közös installációkészítés, videóperformansz) keresztül boncolgat mesterséges intelligenciával és digitális lábnyommal kapcsolatos kérdéseket, miközben a kortárs színház és média eszközeivel kísérletezik. A workshop célja egy egyedül is megvalósítható, Alfa és Z generációs fiatalok számára releváns témát feldolgozó, kísérletező alkalmazott színházi program megvalósítása.	Fegyverneki Anna és Bánkuti Csenge fiatal felnőttek, de bárki, akit a téma érdekel Közösség-keresés Közösen gondolkodnánk arról, hogy mi történik velünk akkor, ha eltűnik az a környezet, amely meghatározza/meghatározta azt, akik vagyunk. Mi tart bennünket ebben a közegben? Miért dönt úgy az ember, hogy kilép ebből az "aranykalitkából"? Hogyan találunk új kapaszkodókat, amikor már a régiek nem működnek?

11:00-12:30	Tóth Olivér Artúr bárkinek érdekes lehet A kiskondás a Deák téren avagy városi kísérletezés népszokásokkal „A hagyományt nem ápolni kell, hisz nem beteg. Nem őrizni kell, mert nem rab. Hagyományaink csak akkor maradhatnak meg, ha megéljük őket!” - Sebő Ferenc Erre megélésre és a drámával való kapcsolatok felfejtésére teszünk kísérletet szűk másfél órában. A foglalkozáson feldolgozunk egy-két népi gyermekjátékot, népszokást drámás szemmel és közben a következő kérdésekre keressük a választ: Van-e relevanciája a városi kultúrában a népi kultúrának, amely alapvetően a falun alakult ki? Hogyan tegyük érthetővé a régi-népi játékokat, szokásokat? Hogyan „nyúlunk bele” e játékokba, szokásokba? És kell-e pödört bajusz ahhoz, hogy igazán hitelesen mond hassuk: Innya!?	Gáabri Nikolett – Schermann Márta drámajáték speciális gyermekotthonokban és javító intézetekben élő fiatalokkal A 3 IÓ - Improvizáció - absztrakció - inklúzió Hogyan vezet az út az improvizációig olyan fiatalokkal, akik számára a saját gondolatok megfogalmazása, a saját hang megszólaltatása vagy akár a saját mozdulatokból való építkezés nem magától értetődő, és akiknek sokszor már maga a részvétel is kihívást jelent? Milyen drámapedagógiai eszközökkel teremthető meg az a biztonságos alkotói tér, amelyben a résztvevők mernek és akarnak választani, véleményt formálni, valamint saját ötleteikre támaszkodni? A műhelymunka középpontjában az improvizációhoz vezető folyamat és az absztrakt gondolkodás fokozatos felépítésének módszerei állnak. Megosztjuk tapasztalatainkat arról, hogyan tehetők személyesen átélhetővé a fiatalok számára olyan absztrakt fogalmak, mint a demokrácia, az emberi jogok vagy a szabadság. Konkrét gyakorlatokon és pedagógiai dilemmákon keresztül gondolkodunk a bevonás, a bizalomépítés és az önkifejezés lehetőségeiről. A bemutatott megközelítés egy, a Ways of Europe program keretében megvalósult közös alkotófolyamat tapasztalataira is épül, amelyben az Esztergomi Speciális Gyermekotthon és az ELTE Radnóti Miklós Gyakorló Gimnázium fiataljai dolgoztak együtt. A programot tartja: Gáabri Nikolett színházi alkotó, tréner, meghívott vendég: Szabó-Schermann Vilma, a Ways of Europe projekt nagykövete, az ELTE Radnóti Miklós Gimnázium tanulója	Moldován Bence középiskolások, fiatal felnőttek Színtelen szabadság A Színtelen szabadság egy tanítási dráma, amely olyan helyzet elé állítja a tantestületet, ahol új intézményi irányelvekkel kell szembenézniük. A résztvevőknek folyamatosan mérlegelniük kell, meddig alkalmazkodnak, mikor vállalják fel a véleményüket, és milyen következményekkel járnak a döntéseik. Vajon mit tehet egy tanár, amikor a szakmai meggyőződése és a munkáltató elvárása ütközik?
13:00-14:30	Hodossy Vivien és Várallyay Molnár Orsolya alsó tagozat, akár óvoda Zápor és a sziget titka- Érzékszervek környezetismeret tanítás drámával és mesével A környezetismeret tanítása és a drámapedagógia elsőre talán teljesen különböznek, de sokkal több közös vonásuk van, mint gondolnánk! A szigetünket a gonosz varázsló fenyegeti! Zápor lovaggal kalandozva talán meg tudjuk menteni, miközben megismerkedünk a körülöttünk lévő világgal. Ezen a foglalkozáson az érzékszerveket ismerjük meg játékokon és a történeten keresztül. Kutatásunk 3. osztályosoknak készült, de az óvodás és 1-2. osztályosok is kipróbálták.	Nagy Borbála felső tagozatosoknak, de minden korosztály Milyen lehetőségeket rejt a kreatív zene a drámapedagógiai munkában? A workshopon olyan kreatív zenei ötletekkel és gyakorlatokkal ismerkedünk meg, amelyek új impulzusokat adhatnak a drámaórákhoz. A közös kipróbálás során együtt gondolkodunk arról is, milyen sokféleképpen kapcsolódhat össze a zene és a dramatikus tevékenység.	Szalai Kinga középiskolásokkal, fiatal felnőttekkel dolgozóknak Tárgyaink titkos élete A tárgyaknak valóban van-e története? Van-e karakterük, a bőrükbe bújhatunk-e? Milyen emberré varázsolódna a törött szemüveg, mit jelentene az ő "életében" ez a törés, mit mesélne nekünk? A foglalkozás több módszertanból merít, a tárgyakat vizsgálja, de azokra nem kellékként, nem bábként tekint, hanem inspirációs forrásként, szimbólumok hordozójaként, karakterként. A gyakorlatsor ebben a szemléletben több lehetséges gondolati irányt mutat be, mint kísérletet. Emiatt a gyakorlatok alkalmazhatóak absztrakciós képességek fejlesztéséhez, tanórákba építve, drámafoglalkozásokhoz, karakterépítéshez, darabkészítéshez.

15:00-16:30	Mucska Melinda felső tagozatosoknak ajánlott foglalkozás Tantárgyközi átjárhatóság a gyakorlatban drámaintegráció irodalom - testnevelés - ének-zene tantárgyak A tanítási drámával, mint módszerrel kívánom bemutatni hogy hogyan lehet a drámapedagógia eszköztárát a gyakorlatban úgy alkalmazni, hogy az hidat képezzen az irodalom, a testnevelés és az ének-zene tantárgyak között. A térbeli helyzetgyakorlatok, a versek labdagyakorlat közbeni feldolgozása fizikai és tapasztalati élménnyé válnak a diákok számára. A foglalkozáson a tanulók irodalmi szövegek segítségével végeznek játékos futógyakorlatokat, miközben a memoriterek tanítása és feldolgozása a kosárlabdagyakorlatok anyagaként valósulnak meg, melynek segítségével a gyerekek az időmértékes verselést sajátítják el a gyakorlatban. Ezzel a komplex, drámaalapú megközelítéssel egyszerre valósul meg a ritmusfejlesztés, a figyelemkoncentráció és a megosztott figyelem növelése, valamint a szociális kompetenciák és a társas kooperáció fejlesztése.	Varjasi-Lóki Kitti Klára középiskolásokkal dolgozóknak A közösségi színházi próbafolyamat mint alkotói és pedagógiai tér Mi is a Waldorf-érettségi közösségi színháza? Hogyan épül fel egy több hónapos alkotófolyamat, és hogyan születik meg belőle egy előadás? A műhelyben egy saját próbafolyamat tapasztalataiból kiindulva dramatikus játékokon és drámai szövegrészeket feldolgozásán keresztül járjuk be ennek a folyamatnak néhány fontos állomását. Közben közösen gondolkodunk arról is, milyen pedagógiai kérdéseket vet fel egy hosszú alkotófolyamat.	
augusztus 14. (péntek)			
9:30-11:00	Lantosné Horváth Irén felső tagozatos Én így csinálom... - Egy előadás születésének története Debrecenben, az idei WSO-n a közönség már csak a kész előadást látta, mi azonban tudtuk, hogy a Lúdas Matyi(k) mögött hosszú hónapok munkája, rengeteg közös gondolkodás, játék, nevetés, újrakezdés és alkotás áll. Egy előadás ugyanis nem akkor kezdődik, amikor felgördül a függöny, hanem jóval korábban: akkor, amikor egy új közösség megszületik. ... Ahogyan a mitológiai főnixmadár is minden alkalommal újjászületik hamvaiból, úgy a mi csoportunkkal is ez történik újra és újra. Nyolcadikosaink minden évben elballagnak, helyükre új ötödikesek érkeznek, így a közösség folyamatosan változik. Ez egyszerre kihívás és lehetőség. A műhelyfoglalkozáson azokból a drámajátékokból mutatok be egy válogatást, amelyekkel évről évre elindítom ezt a közös utat. Olyan ön- és társismereti játékokon keresztül dolgozunk együtt, amelyek nemcsak egy új közösség megszületését segítik, hanem megalapozzák azt a biztonságos légkört is, melyből később a közös alkotás	Gábri Nikolett és Ménesi Luca mindenkinek Artravaló és Emelő projekt bemutatása és tapasztalatai Az ART-RAVALÓ egy szociális-művészeti és pályaeorientációs program, amely a gyermekvédelemben nevelkedő és más hátrányos helyzetű fiatalokat támogatja a felnőtté válásban, válaszokat keresve azokra a kihívásokra, amelyek a társadalmi beilleszkedést, az önálló életkezdést és az életvezetési készségek fejlesztését nehezítik. Az EMELŐ projekt az ART-RAVALÓ módszertanára építve kapcsolja össze a művészeti alkotófolyamatokat a nevelési és traumafeldolgozó munkával; a programban az Esztergomi Speciális Gyermekotthon leánynövendékeivel dolgozunk a kommunikáció, az önismeret, az együttműködés, a felelősségvállalás és a reziliencia erősítésén. A közös művészeti munka és az élményalapú tanulás hozzájárul a résztvevők én- és jövőképeinek megerősítéséhez, valamint egy támogató közösség kialakulásához, amelyet pályaeorientációs foglalkozások is kiegészítenek. A program során bemutatjuk az ART-RAVALÓ módszertanát és az EMELŐ projekt két	Oarga Dalma középiskolásoknak A bőr (a mozgás és a beszéd viszonyának felfedezése) Az óra célja a színpadi kifejezőeszközök tudatos használatának fejlesztése a mozgás és a verbális megnyilatkozás kapcsolatának vizsgálatán keresztül. A foglalkozás gyakorlatlánca lehetőséget teremt a stílári variációk kipróbálására, a karakterépítés folyamatának megtapasztalására, valamint a színpadi viszonyrendszerek közös létrehozására. A hangsúly a jelenlét, a koncentráció, a partnerre való érzékeny reagálás, valamint a test és a hang egységének megtapasztalásán van. A folyamat során a résztvevők nem kész megoldásokat sajátítanak el, hanem alkotó módon vizsgálják, hogy a különböző kifejezőeszközök miként módosítják ugyanannak a szövegnek a jelentését és dramaturgiai funkcióját.

	megszülethet.	évadának tapasztalatait, prezentációval, filmvetítéssel és közös beszélgetéssel. Várunk mindenkit, akit érdekel, hogyan segítheti a művészet az önismeretet, a közösségépítést és a felnőtté válást, illetve kíváncsi a hátrányos helyzetű fiatalokkal végzett szocioművészeti munka eredményeire és tapasztalataira.	
11:30-13:00	Prentel Zsuzsa 5-6-7 éves óvodás korosztálynak, akár kisiskolásoknak Irány az Érzelmek Szigetvilága! "Aki rálép a sziget földjére, azonnal átveszi az ott uralkodó hangulatot és érzelmet. Hőlégballonunkkal csakis akkor tudunk újra felemelkedni, és csak akkor tudunk tovább repülni, ha mindannyian, egytől egyig megtapasztaljuk és átéljük a sziget erejét!" A gyermekek érzelmi nevelése és támogatása mindennapi pedagógiai munkánk egyik legszebb, ugyanakkor legkihívóbb feladata. Az óvodáskor vége és a kisiskoláskor eleje (5-7 év) az érzelmi intelligencia fejlődésének egyik legkritikusabb szakasza. Ebben a korban a gyerekek már rendkívül intenzíven élik meg az érzelmeiket, de a szabályozásához, megnevezéséhez még elengedhetetlenül szükségük van a megtartó jelenlétünkre és útmutatásunkra. Egymást támogatva, közösen lépünk be ezekbe az érzelmi terekbe, megmutatva, hogy minden érzés – legyen az jóleső vagy éppen nehéz – természetes és megélhető.	Cziffer Vera és Rozgonyi Tamara felső tagozattól Előadás 100 gyerekekkel Ferencvárosi Ádámok és Évák - iskolaszínházi projekt alapján - Hogyan lehet 100 gyerekekkel összerakni egy előadást - a jeleneteket elosztjuk egy kerület iskoláinak színjátszó csoportjai között. Ugyanezt hogyan lehet létrehozni egy iskolán belül? Mi a szervezés menete, a felkészülés, hogyan kerül színpadra a darab, összpórbák, együttműködés. Mi így ünnepeljük a Magyar Kultúra Napját minden évben.	Hegy Bence középiskola Film és dráma Két, a fiatalokat alapvetően érdeklő és meghatározó művészeti ág, melyek pedagógiai eszközként is remekül szolgálnak. A kettő ötvözése, azonban mégis ritka. A foglalkozás során kísérletet teszek arra, hogy megmutassam, hogyan lehet drámás eszközökkel a filmelméletről, azon belül a filmes műfajelméletekről gimnazistákkal gondolkozni.
13:30-15:00	Nagy Bernadett alsó tagozatosoknak Fornix - avagy a kitáruló világ Egy állandó van csak: az örök változás. Az óvodából távozó kisgyermek az iskolába érkezve hirtelen sok változással találkoznak. Később alsó tagozatosokból felsősök lesznek, ami újabb nagy lépés. Meséken, történeteken keresztül lehetővé tudjuk-e tenni a kisiskolásoknak a környezet változásaihoz való „rugalmas” alkalmazkodást? A közös útkeresés közben álljunk meg	Tóth Ákos Károly felsősöknek, középiskolásoknak A képzelet felszabadítása - drámás aktivitások hátrányos helyzetű fiatalokkal Másfél évtizede rendszeresen dolgozok együtt (halmozottan) hátrányos helyzetű - főleg cigány - fiatalok különböző csoportjaival. Mindeközben sokat töprengtem azon, hogy vajon mennyiben igényel más drámatanári munkát, attitűdöt egy főként ilyen tagokból álló csoport. Végleges válaszaim nincsenek, kérdéseim, dilemmáim,	Erdei Mónika középiskolás korosztálynak Tükör a padláson Színjátszós csoportomban problémát jelentett a kontaktusteremtés diákok között (úgy a tekintetek kapcsolódása, mint a fizikai kontaktus), pedig vágyódásuk erősen volt rá. A diákok szerint a covid-szocializációhoz, a digitális eszközökhöz is köthető "magányérzet" / "társas magány" és a külső megítéléstől, izolációtól való szorongás, valamint a

	egy kis időre, és keressünk lehetőségeket, hogy a zajos világban merre vezet a mi utunk.	tapasztalataim viszont annál inkább, melyekről szívesen gondolkodom együtt a résztvevőkkel, természetesen a közös játékot sem mellőzve.	21. századi ismerkedési és társas-működési rítusok hiánya/nehezen kiismerhető működési jellege miatt a kontaktushelyzetek magas rizikófaktorral bírnak számukra - ugyanakkor szeretnének kapcsolódni, kötődni. Ennek a problémának egyengetésére készült egy foglalkozás egyveleg, amelyből ízelítőt kínálunk. Először bizalomjátékokkal, könnyed kontaktusokkal "puhítotjuk" a személyközi kapcsolatokat. Utána különböző, kontakt mozgásokra építő játékok segítjük meg az "énnyitogatást" és a másokhoz kapcsolódást. Ezekből próbálnánk ki párat 24 vállalkozó kedvű, mozgásra és a másikkal történő fizikai érintkezésre kész játszani vágyóval.
15:15-16:45	Baráth Petra felső tagozatosoknak, bárkinek Improvizáljunk A foglalkozás során a Momentán Társulat által képviselt improvizációs alapokkal ismerkedünk meg. Az improvizáció nemcsak a közös gondolkodást és az együttműködést fejleszti, hanem teljesen új megvilágításba helyezi a hibázáshoz való viszonyt is. Mivel minden az itt és mostban születik, a közös építkezés, az egymásra figyelés és az egymás ötleteinek elfogadása elengedhetetlen része a folyamatnak. Az alkalom során számos improvizációs játékot és technikát próbálunk ki, amelyek nemcsak a drámaórákat színesíthetik, hanem más tanórai és közösségi helyzetben is könnyen alkalmazhatók.	Műhelybeszélgetés - Dr. Yiman Au-val, Bethlenfalvy Ádámmal bárkinek Nemzetközi klub: Dráma keleten Mi a drámapedagógia és a színházi nevelés helyzete Hongkongban és Kínában? Erről beszélgetünk a hongkongi drámapedagógia egyesület, a TEFO ügyvezető igazgatójával, Dr. Yiman Au-val. Közben kitekintünk más ázsiai országok felé is, ezzel kapcsolatos tudásodat vagy kérdéseidet hozd el a beszélgetésre. (A workshop magyar nyelvű lesz.) Moderál és tolmácsol: Bethlenfalvy Ádám	Kovács Boglár 9-10. osztályos tanulókra tervezett drámaóra Dramatikus társasjáték lelkiileg megterhelt szituációkról A középiskolás diákokkal sok minden történik nap mint nap, ami stresszt, szorongást okoz és ez akadályozza a tanulást is. Ilyen helyzetekről játszunk. A társasjátékban karaktereket alkotunk, az ő döntéseiket vizsgáljuk, amit néha a szerencse is befolyásolhat.

Regisztráció: <https://forms.gle/Uodba2z1oiTRE5v36>

Kérjük, hogy a regisztrációd megerősítéseként a regisztrációs díjat az alábbi számlaszámra utald át:

OTP 11701004-20065946

A megjegyzésbe mindenképpen szerepeljen a neved. Köszönjük!

SZERETETTEL VÁRUNK RENDEZVÉNYÜNKÖN!